

Государственное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования (повышения квалификации) специалистов
«Кузбасский региональный институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования»

Факультет повышения квалификации

Кафедра гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин

**Технология продуктивного чтения на уроке обществознания
в 9 классе при подготовке к ОГЭ**
Итоговая работа

Срок обучения с «12» октября 2017 г. по «27» октября 2017 г.

Исполнитель: Пермякова Вера Валериевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа № 32»
Полысаевского городского округа
(89089535618)

Консультант: Усков Григорий Сергеевич,
методист, канд. ист. наук, доцент КГиХЭД
КРИПКиПРО

Кемерово 2017

Содержание

Введение.....	3
Использование технологии продуктивного чтения на уроках обществознания.....	5
Заключение.....	10
Список литературы.....	13
Приложение.....	14

Введение

*Чтение – это окошко, через которое дети видят
и познают мир и самих себя.
Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,
когда, наряду с чтением,
одновременно с ним и даже раньше,
чем впервые раскрыта книга,
начинается кропотливая работа над словами.
В.А. Сухомлинский*

Свою работу я хочу начать с анализа ошибок при сдаче ОГЭ предмета обществознание:

1. Отсутствие знания Конституции РФ, статей Гражданского, Семейного, Трудового кодексов, а также кодекса РФ об административных правонарушениях и Уголовного кодекса.
2. Неумение осуществлять поиск социальной информации, представленной в виде таблицы или диаграммы.
3. Отсутствие понимания разницы между фактами и мнениями.
4. Отсутствие понимания значения ряда обществоведческих терминов и понятий.
5. Наличие бытовых представлений по ряду вопросов, взятых, в том числе, из средств массовой информации.
6. Отсутствие навыка формулировки ответа с использованием «обществоведческой» терминологии.
7. Нет логики рассуждения в письменной речи.
8. Отсутствие четкости, ясности в формулировках при обосновании ответа.
9. Существует проблема общей грамотности, наличие большого количества орфографических и пунктуационных ошибок
10. Небрежность при оформлении ответа, при заполнении бланка, невнимательность при чтении задания.

Актуальность выбранной нами темы связана с тем, что сегодня в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. В России развиваются процессы «кризиса

чтения». Сегодня компьютер и телевизор отняли у детей время и желание читать. Родители жалуются, что детей трудно заставить читать.

Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется уже в младшем школьном возрасте. Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения.

Однако с возрастом интерес к чтению угасает. К 9 классу остро встаёт потребность вдумчиво читать, усваивать информацию, осмысливать и интерпретировать её.

Одним из вариантов повышения качества чтения является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой.

С целью подготовки к ОГЭ, а также умением понимать прочитанное мы используем технологию продуктивного чтения.

Использование технологии продуктивного чтения на уроках обществознания

Обучающиеся к 9 классу как правило не получают удовольствия от самого процесса чтения, потому что этого процесса как такового просто нет, и не могут ответить на вопрос «Что значит уметь читать текст?». Отсюда – скука на уроке, нелюбовь к чтению.

Решением этой проблемы является технология формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная профессором Н.Н. Светловской и заявленная в Образовательной программе «Школа 2100».

Цель технологии: формирование читательской компетенции школьника.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.
2. Введение обучающихся через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.
3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей.
4. Приобщение к литературе как искусству.

На материале текстов учебника строится развитие умений слушать и читать текст, формирование правильной читательской деятельности.

Технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения) обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Эта технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников.

Несмотря на то, что нынешние девятиклассники ещё не пошли по ФГОС, мы используем данную технологию на уроках обществознания, в частности, при подготовке к ОГЭ.

Сама технология включает в себя три этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или

совокупности его главных смыслов. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

Что такое диалог с автором? С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение. Психологи говорят о том, что во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений.

Как учить детей вести диалог с автором? К сожалению, способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с обучающимися. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. Можно учителю соблюдать при этом такую последовательность действий:

1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые: что автор называет социальным статусом?, чем по мнению автора измеряется высота социального положения?

2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение): предположите, почему в современном обществе социализирующее воздействие родителей на ребёнка уменьшается.

3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...? Возникающие вопросы опять таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;

4) помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения: какие факторы влияют на взаимоотношения людей?

В технике продуктивного чтения используются различные технологические приёмы:

Оценка текста (*Какие разделы встречаются в тексте? Какие слова выделены курсивом? Почему они так выделены? Какие имена чаще всего встречаются в данном параграфе? Какие из них вам уже известны? Какой раздел параграфа самый большой? Как по-вашему, почему?*)

Задай вопрос (по содержанию текста, анализу таблицы «Социальные нормы»). Составь задание (кроссворд, задачу, головоломку, тест).

Пометка на полях. Обучающимся предлагается, внимательно изучая текст параграфа «Привычка свыше нам дана...», карандашом оставлять пометки на полях. Ученики знакомятся с маркировочными знаками и по мере чтения они ставят их карандашом на полях. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

Пометки должны быть следующие:

Знаком «галочка» отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности ее не имеет значения.

+ Знаком «плюс» отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.

– Знаком «минус» отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.

? Знаком «вопрос» отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Найди и выпиши понятие этикета. Сравни его с понятием «манеры».

Сделай выводы по серии сюжетных рисунков.

Сделай выводы (по тексту параграфа, по документу, по таблице или диаграмме...)

Сравни свой вывод с выводом в учебнике.

Что такое «Сетикет»? (объясни смысл и содержание слова; при затруднении или при сравнении обратись к рубрике «Учимся общаться в интернете»).

Какими могут быть ответы учащихся на уроках обществознания? На разных этапах освоения текста ответы могут быть разными: краткими и развернутыми. В ходе комментированного чтения они должны быть краткими, односложными. А вот в ходе беседы полнота ответов учащихся определяется характером вопросов. Неполными предложениями обучающиеся отвечают, как правило, на фактуальные вопросы учителя (*Куда ...? С кем ...? Когда ...? Кто ...? Что такое ...? О чем ...?* и т.п.).

В методике есть такой прием, как **использование повествовательного эквивалента**, нацеливающий ученика на развернутый, полный ответ.

Повествовательный эквивалент – это глагол в повелительном наклонении, дающий установку на характер и объем ответа: *расскажите, объясните, покажите, поясните, определите, раскройте, докажите*,

подтвердите, обоснуйте, охарактеризуйте, представьте, нарисуйте, опишите, найдите, сравните, аргументируйте и т.п.

Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом? Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность учащегося при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».

Заключение

В новых социально-экономических условиях кардинально меняется отношение к образованию, к его ценностям и приоритетам.

Основным механизмом повышения продуктивности процесса обучения в школе является организация эффективного управления самостоятельной познавательной деятельностью школьников.

Известно, что путь личного самостоятельного познавательного опыта – самый тяжелый, но и самый продуктивный. Решающую роль в самостоятельном учении играет книга. Трудно переоценить значение и роль чтения в воспитании и развитии ребенка. Читая текст, ученик вступает в диалог с его автором, сопереживает героям художественных произведений, учится критически относиться к содержанию прочитанного, соотносит полученную информацию со своим опытом.

Возможно поэтому, Леонтьев Алексей Алексеевич назвал чтение «формой соучастия человека в мире», и неслучайно умение работать с информацией включено в пять ключевых компетенций образованного человека, выделенных ЮНЕСКО.

Из вышеизложенного следует, что чтение и понимание текста одновременно является и средством, и целью в современном образовании. Чтение – это сложный многоаспектный процесс.

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Наталией Николаевной Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в ФГОС.

Технология универсальна, может применяться на различных уроках, в том числе истории. Формирование типа правильной читательской

деятельности является сложным процессом, в котором находят свое выражение знания учащихся, планирование своей деятельности учителем, целеполагание.

Данная технология такова, что может эффективно использоваться при работе с любыми текстами, любой информацией.

Технология продуктивного чтения широко применяется при работе с текстом учебника на уроках обществознания. Главное преимущество данной технологии – активная позиция обучающегося к содержанию текста. Учебный текст становится средством для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций. Что особенно ценно при ответах на экзаменах во время проведения ОГЭ.

«Чтение и письмо открывают человеку новый мир, Особенно в наше время, при нынешних успехах разума» – писал Николай Михайлович Карамзин.

Список литературы

1. Гостев, А. Г. Киприянова, Е. В. Современные образовательные технологии и создание инновационной образовательно-профессиональной среды в практике лицейского образования [Текст]: монография / Е. В. Киприянова.– Екатеринбург – 2009. – 290с.
2. Киприянова, Е. В. Организация инновационной образовательно-профессиональной среды в муниципальном лицее: методология, теория, практика: монография / Е.В. Киприянова. – Нижний Новгород, 2009. – 504 с

Электронные ресурсы:

1. Сайт «Школа 2100»

ПАМЯТКА

«Подготовка урока с использованием учебно-научного текста в режиме технологии продуктивного чтения

(формирования типа правильной читательской деятельности)»

1. Выберите текст, который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке (текст целиком, абзац, формулировка правила, таблица, схема и т.п.).
2. Прочитайте текст, выделите в нём три уровня информации:
 - фактуальную (то, о чём говорится в явном виде);
 - подтекстовую (то, о чём сказано в неявном виде, «между строк»). Данный уровень может быть не во всех текстах;
 - концептуальную (основная идея, главная мысль текста).
3. Определите роль данного текста на уроке:
 - используется на этапе введения нового знания или развития умений;
 - какова основная цель чтения этого текста учениками на уроке:
 - а) выполнение, например, продуктивного задания к тексту (составить список особенностей, причин, доказать что-либо, вывести формулировку понятия,
 - б) заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.д.).
4. Сформулируйте задания для работы с текстом **до чтения** с целью:
 - прогнозирования будущего содержания текста, создания мотивации для знакомства с текстом. Например: судя по заглавию (иллюстрациям / автору) – о чём будет этот текст, из каких частей состоит, есть ли выделенные слова, иллюстрации и т.п. Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы, не рекомендуется использовать однотипные вопросы. Этап должен быть коротким, плавно переходящим в собственно чтение!
5. Выделите в тексте места остановок **во время чтения** текста вслух:
 - короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов;
 - краткие реплики, которые позволяют включить механизм антиципации (предвосхищение, предугадывание будущего текста);

– вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:

В – вопрос к автору текста или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос.

О – предложение ученикам спрогнозировать свой ответ на возникший вопрос к автору.

П – предложение ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.

Внимание!!! Все вопросы к тексту, комментарии должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлекаться от него, а наоборот – обеспечить его глубокое понимание.

6. Сформулируйте главный смысловой вопрос после чтения:

– вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста (или система вопросов для беседы) или организуйте проверку выполнения продуктивного задания к тексту.

Структура технологии продуктивного чтения

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный момент	1. Общая готовность к уроку 2. Концентрация внимания обучающихся 3. Общий план действий	1. Проверка готовности 2. Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания. 3. Наличие общей установки на урок	1. Самоконтроль готовности 2. Реакция на учителя, внимание 3. Самоопределение: – знаю, что буду делать; – понимаю, хочу делать или нет; – думаю, что могу сделать.
Этап I. Работа с текстом до чтения	1. Проверка домашнего задания 2. Актуализация знаний, появление темы, проблемы урока 3. Антиципация чтения	1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость проверки, активность способа, соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание возможности для учащихся корректировать свою работу, формировать навык самооценки и самоконтроля). 2. Точность подобранных заданий (в том числе и по тетради), их объём и характер, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока 3. Организация подготовки учащихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом	1. Свободное владение знакомым материалом. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с использованием ранее изученного и освоенного инструментария. 2. Умение зафиксировать затруднение или удивление, выразить их в речи, самостоятельно сформулировать тему урока 3. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев (самостоятельное) по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации,

	4. Появление целей урока	4. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе	с опорой на читательский опыт 4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста
Этап II. Работа с текстом вовремя чтения	1. Первичное чтение текста	1. Выбор вида первичного чтения (самостоятельно учащимися, комбинированное, чтение учителем; вслух или про себя) с учётом специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста. Выбор способа выявления первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных впечатлений, письменные ответы на вопросы, с помощью смежных видов искусств) с учётом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Соотнесение качества первичного восприятия с содержанием последующей работы, внесение необходимых корректив.	1. Самостоятельное чтение (или чтение слежение, чтение слушание) в соответствии с программными требованиями к качеству чтения (осмысленность чтения). Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, её адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли. Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: «Почему прогноз оказался неточным? Какой информации оказалось недостаточно?» и т.д.
	2. Перечитывание текста (в случае необходимости)	2. Целевое обоснование этапа, связь с результатами выявления первичного восприятия. Организация медленного «вдумчивого» чтения, диалога с автором через текст, вычитывание подтекста. Постановка к тексту вопросов разной смысловой направленности, соотнесение объёма фактуальных и	2. Умение включаться в диалог с автором и с учителем, отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и

		подтекстовых вопросов с художественными особенностями текста и возможностями учащихся. Краткий и ёмкий комментарий текста. Деление текста на смысловые части и постановка уточняющего вопроса к части. Организация в случае необходимости попутного составления плана, пересказа (в том числе и с опорой на учебную тетрадь). Проведение необходимой словарной работы по ходу перечитывания и комментирования текста.	«разгадать» авторские подсказки в тексте.
	3. Беседа по содержанию в целом	3. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение в случае необходимости к отдельным фрагментам текста, отработка его выразительного чтения. Постановка к тексту обобщающих вопросов	3. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста
Этап III. Работа с текстом после чтения	1. Концептуальная беседа по тексту	1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно как проблемного). Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Подведение учащихся к коллективному решению, соотносящемуся с авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов).	1. Участие в коллективной дискуссии. Выдвижение гипотез, формулирование аргументов, контраргументов. Умение корректировать, изменять свою точку зрения.

	2. Знакомство с писателем.	2. Рассказ о писателе. Организация беседы о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.	Выделение основной идеи текста, его концептуального уровня (самостоятельное). 2. Умение дать характеристику личности писателя на основании прочитанного («Какой он? Что его привлекает в мире, в людях, а что отталкивает? В чём особенность его взгляда на мир?» и т.д.). Корректировка своих первоначальных представлений о писателе. Умение разводить понятия «писатель (создатель)», «автор (герой)», «рассказчик (повествователь)». Работа с дополнительными источниками информации (аппарат учебника, учебная тетрадь, словарь и пр.).
	3. Работа с заглавием, иллюстрациями.	3. Организация обсуждения смысла заглавия, выбор формы обсуждения. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.	3. Определение «характера» заглавия: что оно отражает – тему или идею. Соотнесение текста с иллюстрациями, сопоставление своего взгляда на прочитанное со взглядом художника.
	4. Творческие задания.	4. Выбор (творческого) задания, направленного на	

		одну из сфер читательской деятельности учащихся: эмоциональной сферы, сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста, особенностями развития учащихся. Выбор организационной формы выполнения задания	4. Выполнение (творческого) задания (в том числе и в учебной тетради) самостоятельно, под руководством учителя, в паре, в группах.
Подведение итогов урока		Аргументированное оценивание качества состоявшегося чтения, деятельности учащихся в целом и по отдельности. Повторение выведенных законов, определений (нового, что узнали учащиеся). Организация подведения итогов урока учащимися	Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научился»). Перечисление своих действий: читали текст (ФИО автора) «...» (название произведения) и т.д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр.
Домашнее задание	Творческое задание	Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целями следующего урока. Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учёт деятельности учащихся на уроке, их способностей и возможностей. Исследовательское, поисковое задание (требующее высокой	

		степени самостоятельности учащихся). Самостоятельное чтение текста. Задание в учебной тетради	
--	--	---	--