

Технологическая карта урока

Пронкина Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1 имени Тасирова Г.Х. города Белово»

Дисциплина: литература

Класс: 5

Название темы: Мир глазами ребенка в рассказе А. Платонова «Никита»

Тип урока: приобретение и применение новых знаний на практике

Формы работы: фронтальная, в парах, индивидуальная

Цель урока: формирование у обучающихся навыков исследовательской работы, формирование представлений о богатстве языковых средств русского языка, теме, идее художественного произведения, расширение представлений о фантастике; обучение навыкам выразительного чтения; развитие у обучающихся систематического мышления, воображения и фантазии; воспитание у обучающихся деятельного отношения к жизни, убеждения в том, что все хорошее достигается добрыми делами

Оборудование: компьютер, презентация по теме урока, карточки для работы в парах, листы с опорной лексикой, план характеристики героя, толковые словари

Планируемые результаты: и

- **Личностные:** самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков
- **Регулятивные:** целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже освоено и что еще предстоит усвоить
- **Коммуникативные:** адекватное использование речевых средств для решения коммуникативных задач, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения
- **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приемы, формы	Формирование УУД
1. Организационный момент	Психологический настрой детей на урок. Учитель: – Посмотрим друг на друга и произнесем: «Мне приятно тебя видеть». Сделаем два глубоких	Приветствуют учителя		<u>Личностные:</u> внимание, уважение к сверстникам <u>Регулятивные:</u> мобилизация сил и энергии <u>Коммуникативные:</u>

	вдоха, чтобы настроить себя на урок. Соберем тишину в кулачок.			планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками
2. Актуализация знаний	С творчеством какого писателя мы с вами познакомились? Давайте вспомним: 1. К какому роду литературы принадлежит произведение? 2. Каков его жанр? 3. Кто главный герой? 4. Сколько ему лет? 5. Детство. А какие у нас возникают ассоциации с этим словом. Согласитесь, ребята, что обычно радостные, веселые, а такое ли детство было у Никиты? 6. С кем Никита живет? 7. Почему всегда один? 8. Какие обязанности на него возложены? 9. С чего начинается день Никиты? * Никите 5 лет, у него нет братьев и сестер («В избе и на все дворе оставался хозяином один Никита, пяти лет отроду») * Мать Никиты работает с раннего утра и до вечера («Рано утром мать уходила в поле со двора на работу»). Отец ушел на войну и не «вернулся оттуда», по всей видимости погиб. По крайней мере, А. Платонов неоднократно подчеркивает тщетность ожидания матери, что отец вернется: «его все	Обучающие отвечают на вопросы, опираясь на текст художественного произведения Используют справочники и словари литературоведческих терминов План характеристики Никиты на слайде Учитель обращает внимание на особенности языка Платонова	Проблемно-сообщающий, частично-поисковый методы Фронтальная работа Беседа с опорой на текст Элементы лингвистического анализа художественного произведения с целью выявления особенностей стиля А.П. Платонова	<u>Личностные:</u> принимать и осваивать социальные роли обучающихся <u>Регулятивные:</u> контролировать правильность своих ответов и ответов одноклассников <u>Познавательные:</u> осознанное, произвольное построение речевого высказывания в устной форме <u>Коммуникативные:</u> умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

	не было и нет». * Дедушка и бабушка Никиты уже умерли. Дедушка любил внука, и мальчик представляет, что дедушка теперь – это солнце. Умершую бабушку мальчик отождествляет со старой баней во дворе. * Когда мать уходит на работу, Никита остается за хозяина. Мать поручает ему следить за домом и двором: «Не балуй, Никитушка, отца у тебя нету. ... Ты умный теперь ...» Но Никите тяжело принять на себя роль хозяина, он просит мать прийти поскорей. Ответ матери показателен: «... Ты не бойся, ты живи, ты живи смирно один». Мать как бы говорит сыну: «Ты уже вырос, ты теперь за хозяина. Привыкай к тому, что ты один». * Мать уходит на работу рано утром, а Никита остается в доме за хозяина («рано утром мать уходила», «каждый день мать ожидала», «оставался хозяином один Никита»). Глагола несовершенного вида подчеркивают повторяемость этих действий и очерчивают круг одиночества ребенка. * В третьем абзаце несовершенный вид глаголов сменяется совершенным. Это связано с тем,			
--	---	--	--	--

	что Никита активно познает окружающий мир. Мать ушла, ребенок обошел дом и пошел во двор (т.е. в большой мир).			
3. Постановка цели и задач	Учитель: – Ребята, а зачем же он идет из дома? (Малого мира) во двор (Большой мир)? * «Он хотел теперь узнать то, чего не знал». В связи с этим мне хочется рассказать вам притчу, а вы попробуйте сформулировать тему нашего урока. Однажды ночью мимо засохшего дерева прошел вор и испугался: ему показалось, что это стоит, поджидая его, стражник. Прошел влюбленный юноша, и сердце его радостно забило. Он принял дерево за свою возлюбленную. Ребенок, испуганный страшными сказками, увидев дерево, расплакался, решил, что это приведение, но дерево было только деревом. Мы видим мир таким, каковы мы сами. – Поучительная притча, не правда ли? – Как же она связана с темой нашего урока? Записываем тему: «Мир глазами ребенка в рассказе А.Платонова «Никита». Согласитесь, этот вариант более приемлем, чем другие?	Обучающиеся вступают с учителем в диалог Обучающиеся слушают притчу Высказывают предположения, каким видят мир люди	Проблемно-сообщающий, частично-поисковый методы	<u>Личностные:</u> принимать и осваивать социальные роли обучающихся, приобретать мотивы учебной деятельности и понимать личностный смысл учения <u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять цели и формулировать задачи <u>Познавательные:</u> самостоятельно определять, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций

	– Ребята, а какие учебные задачи мы должны решить? Учитель записывает предположения обучающихся: 1. Почему Никита одухотворяет увиденный им мир? 2. Фантастические или реальные события происходят в рассказе? 3. Мир в представлении Никиты добрый или злой? 4. Меняется ли отношение к миру Никиты? Почему? – Все ли согласны с предложенным вариантом?	Обучающиеся высказывают предположения		
4. Работа по реализации учебных задач. Открытие обучающимися нового знания	Работаем в парах, используя карточки. (Приложение 1) Вы не против, если мы превратим класс в исследовательскую лабораторию? Заполните таблицу по данному образцу, используя текст (слайд). <i>Необходимый уровень: выписать текст (предмет, явление, образ). Повышенный уровень: отметить изобразительно-выразительное средства. Максимальный уровень: сделать выводы, каким видит мир Никита.</i> Вы можете использовать словари литературоведческих терминов и толковые словари русского языка. Также перед вами листы с опорной лексикой, которые вы можете использовать при ответах. (Приложение 2)	Работа в парах по карточкам	Проблемно-сообщающий, частично-поисковый методы	<u>Личностные:</u> жизненные самоопределения, нравственно-эстетическая ориентация <u>Регулятивные:</u> участие в осуществлении учебных задач, оценка собственной деятельности <u>Познавательные:</u> выполнение универсальных логических действий, определение понятий на основе наблюдения анализа <u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в группах

	Лабораторная работа. Исследование текста. <table><tr><td>Предмет</td><td>Текст</td><td>Тропы</td><td>Вывод</td></tr></table> Солнце Колодец Стена сарая Старый пенё Банька Чужой петух Цветок Колья из плетня Лопухи Земля Обсуждение результатов выполненной работы Не забывайте использовать при обсуждении листы с опорной лексикой <i>1 группа</i> - Какой он себе представляет бочку? Почему существо, живущее в бочке, кажется ему злым? Какие тропы позволяют это показать? <i>2 группа</i> - Каким Никита представлял солнце? Почему он увидел там умершего дедушку? Отметить изобразительно-выразительные средства. <i>3 группа</i> - Почему его напугал колодец? Отметить изобразительно- выразительные средства. <i>4 группа</i> - Как Никита представлял себе две	Предмет	Текст	Тропы	Вывод			
Предмет	Текст	Тропы	Вывод					

	земляные норы? Почему он решил покормить змей? Отметить изобразительно-выразительные средства. <i>5 группа</i> - Каким Никите представлялся старый пенёк? Отметить изобразительно-выразительные средства. <i>6 группа</i> - Какими Никита представил колья из плетня? Отметить изобразительно-выразительные средства. <i>7 группа</i> Каким он видит чужого петуха? Отметить изобразительно-выразительные средства. <i>8 группа</i> - Какими Никита увидел лопух и землю? Отметить изобразительно-выразительные средства. <i>9 группа</i> - Как фантазия мальчика представила ему баню? Отметить изобразительно-выразительные средства. <i>10 группа</i> - Как Никита представил цветок? Отметить изобразительно-выразительные средства. Делаем выводы, обращаем внимание обучающихся на учебные задачи. Выделяем эпитеты,			
--	---	--	--	--

	олицетворения, метафоры, сравнения. Обращаем внимание на некоторые особенности языка Платонова. * Живое воображение Никиты одухотворяет все, что его окружает. Все предметы в доме и во дворе представляются мальчику «тайными людьми», которые умеют говорить, слушать и живут своей потаенной, непостижимой жизнью. * Мир, созданный воображением Никиты, фантастичен. В мальчике есть активное исследовательское начало. У него богатая внутренняя жизнь. Но «открытый» им мир трагичен: он враждебен по отношению к мальчику. Все, что окружает Никиту, несет в себе скрытую угрозу. * Никита очень одинок и не чувствует себя защищенным. Именно одиночество мальчика в большом мире наполняет мир вокруг него трагизмом. Ребенок все время ищет заступничества у взрослого близкого человека: сначала у солнца, которое представляется ему дедушкой, а потом у «далекой» матери. Однако солнце скрывается за облако, а мать, работающая в поле, не слышит сына. Страх одиночества побуждает Никиту бежать от	Вступают в диалог с учителем		
--	--	-------------------------------------	--	--

	таинственного опасного мира, в котором он оказался, к матери в поисках защиты. Приходим к выводу: составляем схему. МИР ✓ живой ✓ одухотворенный ✓ непостижимый ✓ потаенный ✓ фантастический? ✓ опасный ✓ «тайны люди» ✓ враждебный ✓ скрытая угроза ПОЧЕМУ? ✓ воображение ✓ богатая внутренняя жизнь ✓ одиночество ✓ беззащитность ✓ страх - А вам знакомо чувство одиночества, страха? Релаксационная пауза Для того, чтобы справиться с такими чувствами, как одиночество и страх, можно сделать следующие упражнения: 1. Язык змеи. Покажите свое оружие врагу, чтобы он знал, с кем имеет дело. Язык высовываем очень быстро. 2. Грустно-весело. Представьте, что вас кто-то обидел. Делаем губы			
--	--	--	--	--

	трубочкой. Но вот вам весело (рот до ушей, хоть завязочки пришей), делаем губы бантиком. 3. Потопаем, похлопаем, победим этот враждебный мир. Почему Никита начинает иначе воспринимать окружающий мир? * Когда домой возвращается его отец, меняется характер отношения мальчика к предметам, явлениям. Сначала окружающие Никиту фантастические существа перестают вести себя враждебно по отношению к мальчику: <i>«Во дворе все молчали: видно, всем стало боязно отца-солдата и под землей было тихо, никто не карябался оттуда наружу, на свет»</i>. Потом мир вокруг ребенка становится обыкновенным: <i>«Никита, так же, как и вчера, смотрел в лицо каждому существу во дворе, но ныне он ни в одном не увидел тайного человека; ни в ком не было ни глаз, ни носа, ни рта, ни злой жизни»</i>. Затем мальчик снова одухотворяет предметы, окружающие его, но теперь этот мир фантастических существ добр по отношению к нему: <i>«Когда он выпрямил первый гвоздь, он увидел в нем маленького доброго человека, улыбавшегося ему из-под своей железной шапки»</i>. Колья в плетне –			
--	--	--	--	--

	толстые палки; дедушкина баня – сопревший домик; пень – сухой прах; гвоздь – добрый человечек. - Обратим внимание, ребята, на языковые детали художественного произведения. Ведь язык рассказа Платонова достаточно сложен. а) Что почувствовал Никита на руках отца? * Запах, идущий от отца, умиротворил мальчика, успокоил, что говорит о глубокой внутренней связи отца и сына. б) Какой вопрос задал Никита и почему? * Мальчик привык быть один, ему трудно было поверить в свое счастье. в) Какую фразу в ответе отца и почему выделил Никита? * <i>«Теперь уж век буду с тобой вековать...»</i>. Теперь он поверил, что отец больше не уйдет. г) Как объяснил отец, почему Никита хочет всех «сделать живыми»? * Отец считает, что у Никиты <i>«доброе сердце»</i>. Ведь он участник войны 1941-1945 годов, воевал за то, что людям жилось хорошо. д) Согласны ли вы с отцом мальчика? * Да, потому что в его характере есть и сострадание, и сочувствие, и			
--	--	--	--	--

	доброта. Но Никита нуждается в защите и родительской любви, чтобы проявилось все то хорошее, что заложено в нем. е) Почему отец считает, что Никита «останется добрым на весь свой долгий век»? Теперь мальчик защищен любовью родителей, их вниманием и заботой, его смелость, находчивость, живое воображение служат во благо мира, а не во зло. Никита предлагает отцу: <i>«Давай все трудом работать, и все живые будут».</i> Вместе с обучающимися составляем схему, отвечая на вопрос, почему Никита после прихода отца увидел мир другим. МИР ✓ обыкновенный ✓ реальный ✓ добрый ✓ безопасный ✓ нет «тайных людей» ПОЧЕМУ? ✓ отец ✓ запах ✓ отец не уйдет («буду век вековать») ✓ любовь ✓ забота ✓ защита ✓ доброе сердце мальчика ✓ сострадание			
--	---	--	--	--

	✓ сочувствие			
5. Подведение итогов. Оценивание деятельности	Организует итоговую беседу - Удалось ли нам решить учебные задачи? - Чему научил рассказ Платонова «Никита»? * Человек преображает мир добрыми делами. Тяжело ребенку, если рядом нет взрослых. С ласковым, добрым, мудрым и заботливым отношением взрослых в мир детства входят доверие, уверенность в себе, знания и умения. - Как вы оцениваете результат деятельности собственный и группы? (Приложение 3)	Обучающиеся отвечают на вопросы	Проблемно-сообщающий, частично-поисковый методы	<u>Личностные:</u> принимать и осваивать социальные роли обучающихся, приобретать мотивы учебной деятельности и понимать личностный смысл учения <u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять цели и формулировать задачи <u>Познавательные:</u> самостоятельно определять, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи учетом учебных и жизненных речевых ситуаций
6. Домашнее задание	Три уровня: 1. <i>Необходимый.</i> Рассказ «Путешествие по двору Никиты» от первого лица. 2. <i>Повышенный.</i> Творческая работа: рассказать, как одновременно легко и трудно в детстве быть маленьким. 3. <i>Максимальный.</i> Привести примеры фантастического изображения мира в фольклорных,	Обучающиеся фиксируют домашнее задание		<u>Личностные:</u> формировать потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании <u>Регулятивные:</u> устанавливать целевые приоритеты, делать выбор <u>Коммуникативные:</u> формулировать

	мифологических произведениях и произведениях писателей.			собственное мнение и позицию
7. Рефлексия	- Что для меня было важным и интересным? - За что я себя могу похвалить? За что я могу похвалить своих одноклассников? - Что не удалось и почему? - Сможете ли вы выполнить домашнее задание?	Обучающиеся проводят рефлексию своей деятельности	Анализ	<u>Личностные:</u> формировать потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании <u>Регулятивные:</u> делать выбор, владеть основами самооценки <u>Коммуникативные:</u> умение аргументировать

Список литературы

1. <http://doc4wera/konspekt-urb.ru/literatuoka-po-literature-a-p-platonov-nikita-klass.html>
2. http://uchitel-slovesnosti.ru/load/prepodavanie_literatury_metodicheskie_sovety/5_klass/a_p_platonov_nikita/124-1-0-2743
3. Варламов, А. Н. Андрей Платонов/А.Н. Варламов. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 546 с.
4. Гюнтер, Х. По обе стороны утопии: Контексты творчества А. Платонова/Х. Гюнтер. — М.: 2012. — 216 с.
5. Михеев, М.Ю. В мир Платонова – через его язык. Предположения, факты, истолкования, догадки/ М.Ю. Михеев. — М.: Изд-во МГУ, 2002. — 407 с.