



Работа по картине А. А. Рылова «В голубом просторе»

Гук Светлана Юрьевна, учитель начальных классов МБОУ ООШ № 33,
Ленинск-Кузнецкий ГО

<https://cloud.mail.ru/public/4TiP/4KfCn4tkm>

Добрый день! Начну своё выступление словами выдающегося педагога XX столетия Джона Дьюи: «Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра».

На современном этапе преподавания русского языка в начальной школе особое место отводится урокам развития речи как основному способу формирования коммуникативной культуры обучающихся. На уроках данного типа предполагается развитие творческих способностей учащихся. Но на сегодняшний день в методике преподавания русского языка и в школьной практике существует традиционный взгляд на методику написания сочинения по картине. В соответствии с этим уроки подготовки к сочинениям по картине становятся подчас шаблонными. При подготовке к таким урокам часто не учитывается психологический аспект воздействия произведений живописи на учеников, не учитывается возраст при выборе картин для школьников. И поэтому зачастую учащиеся не любят писать сочинения по картине. Но, тем не менее, общаясь с коллегами, изучая публикации в периодических изданиях, я пришла к выводу, что проблема использования живописи на уроках русского языка остается достаточно острой. Учителя стараются заменить сочинение изложением или творческим диктантом.

А на сегодняшний день в условиях пандемии коронавируса переход на дистанционное обучение стал внезапной необходимостью, заставившей педагогов уйти от привычной классно-урочной системы и начать осваивать дистанционные технологии, инструменты и практики, которые ранее были для них мало востребованы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» дает чёткое определение этому термину: «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников».

Многие учителя сегодня впервые начали вести уроки в дистанционном режиме, что, несомненно, оказалось делом непростым. Но самое главное – и учителям, и обучающимся, их родителям стало понятно, что качественное образование должно быть доступно не только в школе, но и на «дистанте». Поэтому в педагогической среде широко обсуждается вопрос: как эффективно провести дистанционный урок?

Размышления об этом побудили меня обратиться к трудам педагогов, психологов, методистов, опыту коллег. Для любого российского учителя сегодня нет более актуальной проблемы. Здесь уже технологии, эффективные для индивидуального обучения, не подходят, надо искать другие методы, приёмы, формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Для меня встала задача разработать систему уроков русского языка в дистанционном режиме, предполагающую использование произведений живописи, музыки, искусства.

Таким образом, мой опыт можно считать актуальным в связи с тем, что я предлагаю один из возможных вариантов решений проблемы, которая остро стоит на сегодняшний день.

В нашей школе контингент обучающихся разный по своему составу. Это дети из разных социальных слоёв населения: рабочий класс, неблагополучные и малообеспеченные семьи.

Возникновение опыта связано ещё и с проблемой низкой речевой деятельности учащихся. Не секрет, что современные дети мало читают, к 6-7 классам, как правило, резко падает их интерес к русскому языку и литературе. И, как следствие, наблюдается снижение грамотности, косноязычие, учащиеся не умеют правильно, логично выражать свои мысли в сочинениях, анализировать прочитанное.

Одно из условий эффективного дистанционного урока — это частая смена заданий и много практики. Ученикам сложно воспринимать и усваивать большой объём информации или длительное время выполнять одно задание, тем более в непривычном для них формате.

На дистанционном уроке русского языка важным средством обучения является презентация. Презентация позволяет сделать процесс обучения более наглядным, ярким, способствует систематизации знаний, более успешному их усвоению, а также позволяет эффективно использовать время на уроке.

Необходимо, чтобы урок состоял из нескольких видов заданий:

- 1. вступительное слово (рассказ) учителя (видеозапись в программе Bandicam***

Слайд 2



Автопортрет с белкой. 1931

Аркадий Александрович Рылов (1870-1939) родился в селе Истобинское Вятской губернии. Мальчик воспитывался в семье отчима, служившего нотариусом в Вятке. Семья жила в Вятке, на берегу широкой реки с таким же названием. Край лесов, озёр и рек покориł художника своей красотой

Известно, что усвоение материалов гораздо быстрее и качественнее происходит, когда речь подкрепляется визуальным рядом, с наглядностью легче донести мысль до слушателя, сделать ее более доступной. Значит, для достижения образовательных целей востребованными получаются не только учебники в печатном варианте, презентации, но и видеоматериалы. К сожалению, практика показывает, что не у всех педагогов есть технические возможности снимать учебный материал на отдельную видеокамеру - нужна видеокамера, штатив и оператор, т.к. педагог не может отвлекаться на записывающее устройство. Нужны программы для последующей обработки снятого видео, т.к. редко съемки выкладываются в чистом виде. Нужно время. Ситуация в образовании с обучением в режиме самоизоляции в апреле 2020 года натолкнула на мысль об использовании программы Bandicam. Bandicam – отличный помощник педагогу и учащимся в условиях дистанционного обучения. Эта программа может заменить все вышеперечисленное: видеокамеру, штатив, оператора, программу, т.к. одновременно делает все эти операции. Можно создавать учебный видео материал, не выходя из дома.

2. рассматривание репродукции произведения живописи, анализ картины

Слайд 3



Одним из важных педагогических условий подготовки детей к восприятию произведений живописи является создание спокойной, доброжелательной, эмоционально-положительной атмосферы, чему способствует метод музыкального сопровождения – звучит музыка,

настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы... Слушание музыки обеспечивает формирование у школьников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи. Музыкальное восприятие — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Иногда, рассматривая живописные полотна, мы так увлекаемся, что кажется, с головой уходим в мир, созданный рукой художника. Но есть те, кому и этого мало, и тогда они, прибегнув к помощи современных технологий, создают полнейшую иллюзию "погружения" в произведения любимых авторов. И оторваться от этого зрелища, практически, невозможно. Сами авторы получившихся анимированных шедевров называют эту технику 2,5D (псевдотрехмерность). Все построено на сильных контрастах, доводится до крайности, включая музыку. Я сознательно добавляю музыку, чтобы дети глубже почувствовали эмоции, которые хотел выразить художник.

Интеграция уроков русского языка с музыкой, изобразительным искусством, даёт эффективный результат при написании сочинений.

У учителей русского языка и музыки много общих задач, которые более эффективно могут быть решены объединёнными усилиями. Материал русского языка и музыки во многом родствен, и даже различия могут быть использованы с методическим эффектом при умелом сопоставлении.

От меня, в свою очередь, требуется основательная подготовка к подобной интеграции. Чтобы урок превратился в волнующую встречу с музыкой, композитором, живописью мне необходимо, прежде всего, знать произведения искусства в данном классе, регулярно прослушивать новые записи, собирать биографические данные о композиторах и художниках, занимательные рассказы о музыке и картине. В результате творческих поисков и кропотливой работы появляются уроки.

Слайд 4

Приём «Лупа» прост в создании и работе, рекомендуется применять в ходе фронтальной работы с классом на уроках окружающего мира, биологии, географии, технологии, ИЗО и т.д.

Очень часто на уроке возникает необходимость сконцентрировать внимание учеников на детали иллюстрации, фрагмента текста и даже слова при сохранении их общей панорамы.

При подробной характеристике отдельных персонажей, возникает необходимость детализации определенного участка картины. Его увеличение поможет ученикам обратить внимание на какие-то частности, невидимые на общем полотне.

Как это сделать?

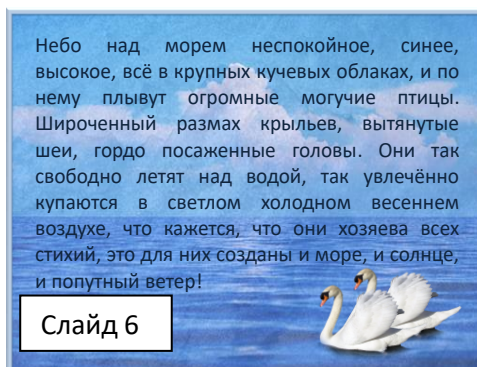
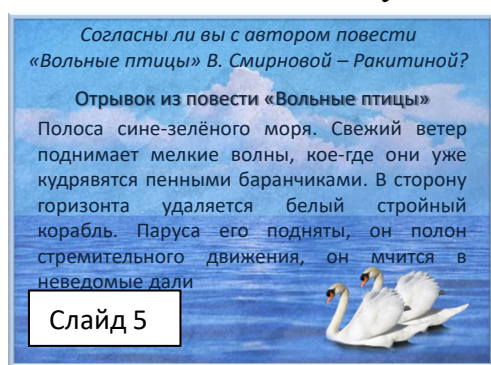
Шаг первый. Демонстрируется все историческое полотно.

Шаг второй.

По щелчку появляется увеличенный фрагмент. Для этого достаточно скопировать на другой слайд общий рисунок, вырезать необходимый фрагмент и увеличить его. Эффект анимации — «проявление с увеличением»

Такой приём способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, помогает формированию грамотной устной и письменной речи учащихся, её развитию и обогащению, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

1. чтение искусствоведческого текста



Помня о том, что развитие речи - это принцип работы, как по литературе, так и по русскому языку, при обучении связной речи, художественные произведения, на материале которых воспитываю в детях любовь к природе. Художественные произведения помогают детям вводить (в меру!) цитаты, создают яркие словесные зарисовки. Цель такой работы – создать художественную эмоционально - конкретную словесную картину о природе.

2. составление плана

Дистанционные образовательные технологии не возможны без использования электронных устройств. Поэтому при их организации необходимо учитывать все потенциально влияющие негативные факторы: зрительную нагрузку, статическое утомление, умственное утомление. Важно включить в их структуру мероприятия по профилактике негативного влияния взаимодействия с электронными устройствами на организм школьника.

Важнейшим профилактическим мероприятием по предупреждению негативного влияния работы с компьютером на организм школьника является **регламентация длительности данного вида деятельности**. В связи с этим организация занятий должна осуществляться с учетом существующих гигиенических требований:

Согласно п. 10.18 СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" «Непрерывная работа с

изображением на индивидуальном мониторе компьютера должна составлять: для учащихся 1-4-х классов — не более 15 минут



3. *написание сочинения.*

Данный план прикрепляю в эл.журнал. Его можно скачать и распечатать и он во время написания сочинения будет всё время перед глазами у ребёнка.

Вступление	
Репродуцируй картину: <i>перед нами?</i>	А. А. Рылова «В голубом просторе»
Что изобразил художник?	Основная часть
Какой день?	необычайно красивый морской пейзаж
По (какому?) небу плывут (какие?) облака.	Ясный солнечный день
(Как?) летят (какие?) лебеди на своих огромных крыльях.	бескрайнему, голубому, высокому, чистому, лёгкие, пушистые, мягкие
По (какому?) морю (что делает?) корабль под белоснежными парусами.	Легко и свободно, стремительно, уверенно и вольно, прекрасные, ослепительно белые, белые, грациозные, величавые, царственные, чарующие
(Какой?) ветерок играет с барашками волн.	Бездонному, тёмно – синему, бескрайнему, синему, скользит, плывёт, летит по волнам, мчится, движется
Где видны шапки снега?	Лёгкий, слабый, ласковый, озорной, нежный
Заклю	На голых утёсах скалистого острова, на горной
Художник удивительным образом создал бесконечное движение, полное жизни и света. Что чувствуете, глядя на картину?	Слайд 8
	Эта картина вызывает Мне очень нравится эта картина. Она меня Мне эта картина понравилась, потому что

Мой пока ещё небольшой опыт убедил меня в том, что такой вид упражнения по развитию речи учащихся, как сочинение по картине, способствует формированию коммуникативной культуры личности школьников.

Об этом свидетельствуют результаты сочинений по картинам на начальном этапе и на конечном.

Слайд 9

Слайд 10

Повысилось качество письменной речи обучающихся, увеличился словарный запас учащихся и количество выразительных средств и экспрессивной лексики в их речи.

Слайд 11

Слайд 12

Изменилось отношение учащихся к сочинениям по картине. Поэтому в дальнейшем я планирую не только не прекращать работу с произведениями живописи на уроках развития речи в начальных классах, а поднимать ее на новый, более высокий уровень.

Творческий учитель, по определению Н.К.Рериха, - «это тот, кто окрыляет, умудряет и ободряет».

Слайд 13

Спасибо за внимание! Берегите себя и своих близких!

Слайд 14