

**Использование нейропсихологического подхода  
для развития музыкальности дошкольников  
Музыкальная нейроигра**

**Составители:**

Конева Наталья Леонидовна,  
музыкальный руководитель МАДОУ № 51  
Кучнова Оксана Сергеевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ № 7,  
Михалева Валентина Викторовна,  
музыкальный руководитель МБДОУ № 16,  
Сармаева Ирина Наколаевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ № 62  
Ленинск-Кузнецкого ГО

Замечено, что на музыкальных занятиях не все дети могут слышать ритм, сильную долю, мелодию, им трудно выполнять музыкально-ритмические движения, танцевать, ритмично играть на музыкальных инструментах, ориентироваться в пространстве музыкального зала. Поэтому у музыкальных руководителей, работающих с такими детьми, возникает необходимость включать в свою работу новые эффективные приемы и методы, которые помогут ребенку контролировать свою двигательную активность, развивать память, удерживать внимание. И в этом случае *нейропсихологическая коррекция* – одна из популярных методик в работе с детьми.

В настоящее время в образовательной среде достаточное распространение получил **нейропсихологический подход**, базирующийся на современных (по А. Р. Лурии) представлениях о генезе и сложном строении высших психических функций.

*Нейропсихология* – это научное направление на стыке нейронауки и психологии. Нейропсихология занимается изучением работы структур головного мозга и их связей с психическими процессами и формой поведения. Основная задача нейропсихолога – выявить слабые и сильные стороны работы головного мозга и сделать взаимодействие правого и левого полушария

гармоничным. Отсутствие слаженности в работе полушарий мозга – частая причина трудностей в обучении и развитии детей, в том числе в музыкальном.

При несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое из которых постигает внешний мир по-своему.

Вариантами межполушарного взаимодействия являются: работа двумя руками одновременно, попеременная работа каждой, выполнение разных движений руками и ногами, либо разными руками. В процессе этого активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и ног, согласованность движений глаз. А если перевести такую работу в игровую форму, получается *нейроигра*.

**Нейроигра** – это специальные игровые комплексы, помогающие ребенку решать следующие задачи:

- ребёнок учится чувствовать пространство, свое тело;
- развивается зрительно-моторная координация (глаз-нога-рука);
- формируется правильное взаимодействие ног и рук;
- ребёнок учится последовательно выполнять действия;
- развивается слуховое и зрительное внимание.

Нейроигра – это не только полезно, но и интересно, и весело. Она имеет множество преимуществ при работе с детским коллективом:

- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность;
- многофункциональность;
- автоматизация ритма и звуков в сочетании с двигательной активностью;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком, подгруппой и педагогом;
- активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

Нейроигра затягивает тех, кто в нее играет: тем, у кого получается выполнить определенное действие, хочется продолжать его выполнять, потому что он гордится результатом. Те, у кого не получается, продолжают

выполнять действие из соревновательного интереса. А если нейроигру соединить с музыкой, то она будет еще более эффективней и увлекательней. Ведь музыка считается способом эффективной коррекционной помощи.

Таким образом, на музыкальных занятиях с помощью нейроигр можно достигать многофункционального синтеза сразу нескольких областей: *музыкального, физического, интеллектуального развития, а также логопедии* (при добавлении в нейроигру звуков, слов, слогов, звукоподражательных звуков). Вообще, изучение вопроса использования нейроигры в работе музыкального руководителя показывает, что элементы подобных заданий мы используем давно и успешно: в пальчиковых гимнастике и играх, танцах, музыкально-ритмических движениях, физкультурных упражнениях.

Кроме вышеперечисленного нейроигры решают ряд задач музыкального развития ребенка:

- ✓ развитие чувства ритма;
- ✓ развитие ловкости, точности координации движений;
- ✓ развитие умения ориентироваться в пространстве;
- ✓ обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- ✓ развитие основных психических процессов.

Помимо основных психологических и физиологических достоинств этих упражнений, они очень просты, интересны, практически не требуют подготовки, ими просто увлечь и легко поддерживать последующий интерес к их выполнению. Кроме того, их можно включать и воспитателям в основные режимные моменты: НОД, зарядки, прогулки, физкультурные занятия, игры-побудки после дневного сна.

Также они применимы и в домашних условиях при общении ребенка с родителями. Для знакомства родителей с возможностью включения нейроигры в повседневную жизнь семьи применяются буклеты с простейшими примерами их выполнения, материалы сайта ДОО и размещение видео с фрагментами занятий в «родительские группы», на которых дети демонстрируют свои умения.

Нейроигры и упражнения на первый взгляд кажутся совсем простыми. Однако, это кажущаяся легкость. Помимо движения руками вперед-назад, нужно не забыть передать мяч из руки в руку, согласовать движения рук и ног, чтобы синхронизировать передачу мяча и сделать шаг. Кроме

вышеперечисленного необходимо чувствовать ритм музыки или счета, постараться выполнить задание в требуемом ритме всей группой.

Сформированные навыки действий детей в процессе выполнения разнообразных нейроигр помогают детям в танцах с предметами, например, с лентами, когда от ребенка требуется не только не забывать постоянно передавать ленту из правой руки в левую, но и делать это плавно, ритмично, в соответствии с мелодией.

При выполнении заданий нейроигры с мячом в парах требуется не только попадать в общий ритм, но и четко ловить мяч, что дошкольникам не сразу удается.

Такая работа в подгруппе учит ребят обращать внимание на своих товарищей, совершать действия синхронно, подстраиваться под коллективное движение, заставляет слушать ритм. Здесь ритм, обязательная составляющая музыки, служит источником энергии и структурирует активность ребенка, дает ему опору временной организации движений.

Одним из требований к использованию нейропсихологических упражнений является систематичность их использования и постепенное усложнение заданий: увеличение времени на выполнение задания, усложнение условий его выполнения, ускорение темпа и т.д.

Таким образом, система упражнений с нейрокоррекционными заданиями, выполняемыми детьми индивидуально и в паре, способствует положительной динамике как в музыкально-ритмическом развитии и ориентации в пространстве, так и в повышении работоспособности, формировании самоконтроля и точности выполнения определенных заданий.

Доказано, что нейропсихологические игры и упражнения развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. Их воздействие имеет как немедленный, так и накопительный эффект, что способствует развитию музыкальности детей, повышению их умственной работоспособности, оптимизации интеллектуальных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), активизирует энергетический потенциал.

Если с нейроиграми Вы столкнулись впервые, то рекомендуем Вам посмотреть видео материалы, которые дают представление о практике их использования с детьми дошкольного возраста в детском саду Ленинск-Кузнецкого ГО: <https://disk.yandex.ru/i/4S6vNpaA1j-cBQ>

