

В Методическую копилку кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин представляется материал С. А. Задковой и Л. Б. Зятниной по использованию метода проектов на уроках литературы. В частности, предлагается методическая разработка использования ментальной карты в процессе знакомства, чтения художественного произведения.

### **Проектная деятельность на уроках литературы как условие развития универсальных учебных действий учащихся**

Задкова Светлана Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №3»  
г. Ленинска-Кузнецкого  
(контактный телефон: 8904-961-11-02)  
Зятнина Любовь Борисовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №58»  
г. Кемерово  
(контактный телефон: 89134272920)

## Оглавление

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                                                                                    | 3  |
| Глава 1. Теоретические основы организации проектной деятельности как условия развития УУД учащихся.....                           | 5  |
| 1.1 Из истории возникновения и развития проектной деятельности как педагогического метода.....                                    | 5  |
| 1.2 Проектная деятельность: основные понятия.....                                                                                 | 6  |
| 1.3. Классификация проектов на уроках литературы.....                                                                             | 7  |
| 1.4. Универсальные учебные действия учащихся, формируемые при применении проектной деятельности на уроках литературы.....         | 9  |
| Глава 2. Применение проектной деятельности на уроках литературы как условие развития универсальных учебных действий учащихся..... | 12 |
| Заключение.....                                                                                                                   | 18 |
| Литература.....                                                                                                                   | 19 |
| Приложения.....                                                                                                                   | 20 |

## Введение

*Знание только тогда становится знанием,  
когда оно приобретено усилиями своей мысли,  
а не памятью.*

*Л.Н.Толстой*

Организация проектной деятельности на уроках является одним из приоритетов современного образования. Появление образовательных стандартов, обеспечивающих формирование ключевых компетенций и создающих условия для реализации углубления деятельностного подхода к изучению литературы, необходимость расширения возможностей социализации современного подростка требуют освоения обучающимися навыков проектной деятельности. Действительно, учебные проекты позволяют формировать самостоятельность в добывании знаний и исследовательские навыки, воспитывать научное мировоззрение, способствуют усилению положительной мотивации в обучении, развивают личность ребенка, ее творческие и интеллектуальные возможности.

Учебный проект как таковой ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую. Для успешного его выполнения необходимы такие умения, как умение находить и решать проблемы, анализировать результаты своей деятельности, прогнозировать различные варианты собственных решений, устанавливать причинно-следственные связи. В то же время метод проектов формирует не просто умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью. Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения.

Целью использования проектных технологий на уроке является воспитание исследовательской культуры обучающегося, формирование коммуникативных, языковых, культурологических компетенций, а также выработка навыков взаимодействия в больших и малых группах.

Проектная деятельность укладывается как в парадигму личностно ориентированной педагогики, так и является важной составляющей системно-деятельностного подхода к образованию.

Цель нашей работы: выявление особенностей применения проектной деятельности на уроках литературы как условия развития УУД учащихся.

## **Глава 1. Теоретические основы организации проектной деятельности как условия развития УУД учащихся**

### **1.1 Из истории возникновения и развития проектной деятельности**

Метод проектов как педагогическая идея, технология и практика зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США, основоположником которой был философ-идеалист Джон Дьюи. Его идеи достаточно широко реализовывались в 1884 – 1916 годах американскими педагогами Е. Пархерст и В. Килпатриком.

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С. Т. Шацкого в 1905 г. была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектную деятельность в практике преподавания. Организация проектной деятельности детей и подростков занимала значительное место в педагогической деятельности А.С. Макаренко.

Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно, в результате чего в 1931 году метод проектов был осужден, и с тех пор в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике.

Метод проектов возродился в нашей стране в конце 20 – начале 21 века и получил большое распространение благодаря работам д.п.н. ИОСО РАН профессора Полат Евгении Семёновны.

В работах Н. Ю. Пахомовой, В.В. Гузеева, И.К. Баталиной, М.А. Барсуковой раскрыт педагогический потенциал проектной деятельности школьников и предположение, что она способствует развитию универсальных учебных действий: коммуникативных, личностных, познавательных, регулятивных.

В настоящее время метод проектов как педагогическая технология успешно реализуется при изучении различных дисциплин, во внеурочной деятельности на всех ступенях образования; находит свое отражение в научных изысканиях многих педагогов (А.И. Бондаренко, Е.Н. Землянская, Н.В. Иванова, Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко и др.).

## 1.2 Проектная деятельность: основные понятия

Проектная деятельность включает в себя множество понятий: проект, метод проектов, структура проекта, проектирование, проектная технология, технология проектной деятельности, прогнозирование, конструирование, моделирование, исследование, планирование; рефлексия; процедуры оценки эффективности проекта. Рассмотрим некоторые из них.

**Проект в обучении** – (проект - от лат. projectus – «брошенный вперед») - это специальным образом оформленная детальная разработка определенной проблемы, предусматривающая поиск условий и способов достижения реального практического результата. Проект может сочетать в себе содержание образования из различных областей знаний, что открывает большие возможности в организации совместных познавательно-поисковых мероприятий школьников, учителей и родителей.

**Проектная деятельность** - высокомотивированная самостоятельная поисково-познавательная деятельность обучающихся, ориентированная на создание учебного проекта, выполняемого под руководством учителя.

**Структура проекта** - это основные его части (элементы), необходимые и достаточные для эффективного осуществления процесса управления проектом.

**Проект – это 6 «П»:**

- Проблема
- Проектирование
- Поиск информации

- Продукт
- Презентация
- Портфолио (все материалы работы над проектом)

### 1.3 Классификация проектов на уроках литературы

Для **классификации проектов** выделяются типологические признаки:

#### 1. По доминирующему методу:

##### ✓ *Творческие проекты*

Для их реализации необходимо согласовать планируемые результаты и форму их представления. Проектным продуктом на уроках литературы при выполнении такого типа проектов может стать сценарий для видеофильма, буктрейлер, диафильм, комикс, инсценировка, альманах, экскурсия в музей литературного героя и т.п.

##### ✓ *Исследовательские проекты*

Имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы исследования, обозначение методов исследования и проведение эксперимента. Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначением проблем на дальнейшую перспективу исследования. Это исследования, основанные на сравнении разных литературных произведений, одной темы в разных произведениях одного или разных авторов и др.

##### ✓ *Приключенческие (игровые) проекты*

Предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – ролевая игра. Продуктом может стать викторина, литературная игра и т.п.

##### ✓ *Информационные проекты*

Это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию. Продукт проекта – реферат, доклад и т.п.

✓ *Практико – ориентированные проекты*

Это проекты, четко ориентированные на результат. Продуктом проекта может стать электронная выставка книг, учебный тренажёр, учебные памятки, словари и т.п.

## **2. По количеству участников:**

✓ *Личностные* (между двумя партнерами, находящимися в разных школах, регионах, странах).

✓ *Парные* (между парами участников).

✓ *Групповые* (между группами участников).

## **3. По продолжительности:**

✓ *Краткосрочные* (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы).

Такие небольшие проекты могут быть разработаны на нескольких уроках по программе одного предмета или как междисциплинарные. Краткосрочные проекты проводятся на уроках по отдельному предмету, иногда с привлечением знаний из другого предмета.

✓ *Средней продолжительности* (от недели до месяца)

✓ *Долгосрочные* (от месяца до нескольких месяцев)

Являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем, и тогда они представляют собой программу проектов.

Конечно, на практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых есть признаки исследовательских и творческих проектов, например, практико - ориентированные исследования. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки, этапы, количество участников. Поэтому при разработке того или иного проекта необходимо учитывать признаки и характерные особенности каждого из них.

## 1.4 Универсальные учебные действия учащихся, формируемые при применении проектной деятельности

Неотъемлемой частью ядра Федерального государственного образовательного стандарта(ФГОС) являются универсальные учебные действия (УУД). **Универсальные учебные действия (УУД)** — базовый элемент умения учиться; совокупность способов действий учащегося и навыков учебной работы, обеспечивающих его возможностью самостоятельно развиваться и совершенствоваться в направлении желаемого социального опыта на протяжении всей жизни.

Рассмотрим основные этапы работы над проектом на уроках литературы и соотнесем их с формируемыми на каждом этапе УУД.

### **1. Погружение в проект. Формулировка проблемы проекта. Постановка цели и задач.**

*Регулятивные действия* – умение определять цель, проблему в учебной и жизненно-практической деятельности

*Познавательные действия* –самостоятельное создание алгоритмов деятельности для решения проблем творческого и поискового характера.

*Коммуникативные УУД* – умение вести диалог, высказывать свои мысли, слушать мнение других.

*Личностные УУД* – развитие познавательных интересов, установка на общественно - полезную деятельность.

### **2. Организация деятельности. Организация рабочих групп. Определение роли каждого в группе. Планирование совместной и индивидуальной деятельности по решению задач проекта. Определение возможных форм презентации проектного продукта.**

*Регулятивные действия* – планирование и прогнозирование.

*Познавательные действия* – поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; рефлексия способов и условий действия.

*Коммуникативные действия* – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; корректирование своего мнения, понимание позиции другого.

*Личностные действия* – вырабатывание уважительно-доброго отношения к другим участникам проекта, учиться критически осмысливать свое и их поведение

**3.Осуществление проектной деятельности. Активная и самостоятельная работа учащихся. Оформление полученных результатов.**

*Регулятивные действия* - саморегуляция и оценка, контроль и коррекция; работа по плану, сверяясь с целью, нахождение и исправление ошибок.

*Познавательные действия* – структурирование (анализ, классификация, сравнение) знаний; контроль и оценка процесса и результатов деятельности; моделирование.

*Коммуникативные действия* – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение организовывать работу в паре, группе; умение корректировать своё мнение.

*Личностные умения* – умение вырабатывать свои мировоззренческие поступки

#### **4. Презентация результатов.**

*Регулятивные действия* – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, оценка (выделение и осознание) учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, самооценка качества и уровня усвоения материала.

*Познавательные действия* – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; умение представлять информацию в разных формах

*Коммуникативные действия* – умение вступать в диалог, задавать вопросы, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс.

*Личностные действия* - способность выразить себя через свой проект, Умение уверенно держаться во время выступления, формирование эстетических чувств.

## Глава 2. Применение проектной деятельности на уроках литературы как условие развития универсальных учебных действий

Среди проблем, с которыми сталкивается учитель при организации проектной деятельности учащихся, непременно одной из них будет и такая: как совместить обычные уроки с выполнением учебных проектов. Здесь, на наш взгляд, может быть несколько вариантов:

- проект на уроке;
- проект на уроке и дома;
- изучение отдельных разделов и тем примерной учебной программы по предмету в ходе учебного проектирования;
- проектные недели в школе.

Прежде чем организовать работу над проектом на уроке, необходимо продумать целый ряд вопросов: какое место в композиции урока следует ему отвести? Какой тип проекта логичнее всего использовать? Как сформулировать тему урока-исследования? Ответ на все эти вопросы заключается в понимании того, что для учителя проект — это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путём решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении её в определённой ситуации. Используя на уроке разные типы проектов, необходимо отталкиваться от темы и цели учебного занятия.

В рамках урочной системы целесообразно придерживаться следующей **структуры работы над проектом:**

1 этап — планирование: определение темы проекта, постановка цели, определение задач. Здесь же происходит распределение учащихся на группы (по интересам, с учётом межличностных отношений, с помощью игры) и обсуждение вариантов работы.

2 этап — построение ориентировочной схемы действий. На данном этапе распределяются обязанности, продумывается ход деятельности, отбирается материал.

3 этап — деятельность: практическая работа (анализ текста, историко-культурологический комментарий, беседа по вопросам и т.д.). Учитель заранее продумывает: будет ли это одновременная работа со всеми группами или индивидуальные задания по выбранным темам для каждой группы.

4 этап — рефлексия. Это этап обобщения и выводов, анализа как положительных сторон в работах, так и ошибок, и нахождения способов их устранения.

5 этап — оценка: представление работ (защита проектов). Здесь открываются самые широкие возможности для поиска жанров и организационных форм презентации. Это может быть выставка, аукцион, интеллект-карта, концерт, рекламная акция, заочная экскурсия и т.п.

Одним из методов проектной деятельности в рамках уроков литературы является **метод интеллект-карт**.

Интеллект-карта, или ментальная карта - это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте.

Первый этап работы над интеллект-картами: знакомство учащихся с понятием «интеллект-карты» и алгоритмом их построения. Второй: анализ готового образца. На первых этапах внедрения метода интеллект – карт у нас было много сложностей, не все могли понять его назначение, практическую значимость. Сначала мы разбирали готовые интеллект-карты (составленные учителем, найденные в Интернете), выявляли

взаимосвязи, пытаюсь добавить что-то своё. Затем постепенно, шаг за шагом, ребята начали составлять ИК под руководством учителя. Это третий этап работы над ментальными картами. Первые ИК мы составляли по биографиям поэтов и писателей, включали биографические факты, их основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений. Учащиеся не очень любят составлять конспекты, а при работе над интеллект-картой не требуется много писать, её создаешь, проявляя творчество.

Каким образом строилась такая работа? Ученики читали статью в учебнике, определяли совместно с учителем основные пункты, затем составляли интеллект - карты. Сначала намечалась только структура будущей карты, на следующих уроках - завершение работы по оформлению карты и подготовка пересказа по ней.

На четвёртом этапе работы над интеллект-картами ученики работали в группах. Каждая группа выполняла либо одинаковое задание с последующим совместным обсуждением, корректировкой карт, добавлением материала, установлением взаимосвязей, либо разные задания. Так, например, при составлении ментальной карты «Творческий путь «Капитанской дочки» ребята работали в группах с разным заданием: 1) лента времени (прослеживался временной путь создания повести); 2) карта путешествий Пушкина (те места, где побывал А.С.Пушкин, чтобы собрать материалы к повести); 3) прототипы героев; 4) пути получения информации. Каждой группе давался текст, вопросы к нему, задания, иллюстрации. (Приложение 1) Каждая группа должна была оформить свои размышления в виде части интеллект-карты. Далее шла работа по пересказу того, что узнали ученики, опора пересказа - интеллект-карта. Из материалов групп получилась одна большая интеллект-карта. С помощью ментальных карт ученики глубже вникают в читаемый текст, учатся останавливаться на важных деталях, видеть смысловые образы, выходить на тему и идею.

Ментальные карты на уроках литературы можно использовать при работе с литературоведческим материалом, при введении терминов, контроле.

Использование картинок и образов облегчает понимание и запоминание значения материала. Читая книгу, можно составить ее краткий конспект, отметив ключевые моменты и сохранив заинтересовавшие цитаты. На уроках литературы можно составлять карты о писателях, которые могут включать в себя их основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений, крылатые выражения, биографию писателей. Например,

- при изучении и анализе творчества писателя ментальная карта составляется по следующему плану: в центре – имя писателя, даты жизни, ветви – основные этапы творчества, литературное направление, ключевые темы творчества, образы, критика;
- художественного произведения: в центре – автор и название произведения, год создания, ветви – жанр, герои, сюжет, смысл (идея и тема произведения);
- литературоведческих понятий: в центре – термин, ветви – определение, история возникновения;
- литературных течений: в центре – название, ветви – определение, время и место зарождения, характерные черты, представители.

Критерии оценивания интеллект-карт нами до конца не проработаны, но в своей работе опираемся на следующие:

*При анализе интеллект-карт оценивается наличие:*

- яркого, объемного центрального образа;
- чёткой разветвлённой структуры, построенной на основе ключевых слов и ключевых фраз;
- ассоциаций, наполняющих структуру;
- рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование;
- блоков, подчёркивающих структуру;
- связей между элементами структуры.

*Далее отмечается:*

- полнота или бедность содержания интеллект-карты, выраженные количеством ключевых слов и ключевых фраз;

- богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня;
- наличие позитивной или негативной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект-карты.

Увлекательным и полезным видом проектной деятельности на уроках литературы является создание **буктрейлера**.

Буктрейлер – своеобразная мини-экранизация книги. Буктрейлер – это ещё и средство самовыражения его создателей – любителей литературы и одновременно «уверенных» компьютерных пользователей.

Работа над созданием буктрейлера позволяет развивать личностные и метапредметные УУД, предусматриваемые ФГОС:

- широкие познавательные интересы, инициативу и любознательность, мотивы познания и творчества;
- интерес к чтению книг, стремление привлечь к этому окружающих;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;
- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность к осуществлению индивидуальной и коллективной информационной деятельности;
- владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими:

целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить;

планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

прогнозирование – предвосхищение результата;

контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с поставленной целью;

коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения недочетов;

оценка – осознание обучающимся того, насколько качественно им выполнен проект;

- самостоятельное решение проблем творческого и поискового характера;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность;
- умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ;

Данные выводы сделаны мной после того, как мы с учащимися начали создание буктрейлеров к интересующим их книгам. Мы приняли участие в городской научно-практической конференции школьников г. Ленинска-Кузнецкого, где представили проект буктрейлера к книге Даниэля Пеннака «Глаз волка». Наша работа получила первое призовое место. (Приложение 2)

## Заключение

Формирование УУД через проектную деятельность позволяет обеспечить обучающемуся возможность самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты; создать условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность; обеспечит успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Метод проектов не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет ее. Для выполнения каждого нового проекта необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения ученики самостоятельно приобретают знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Проектная деятельность требует интеграции знаний учеников в различных предметных областях, что формирует универсальные учебные действия. Через проектную деятельность происходит становление современного человека.

## Список литературы

1. **Асмолов, А. Г.** Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская. — Москва: Просвещение, 2008.
2. **Асмолов, А. Г.** Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов. - Москва: Просвещение, 2010.
3. Интеллект-карты: тренинг эффективного мышления - URL: <http://www.mind-map.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
4. **Левицкая, Е. В.** Критерии и показатели проектной деятельности учащихся / Е.В.Левицкая // Молодой ученый. — 2018. — №49. — С. 284-286. — URL: <https://moluch.ru/archive/235/54664/> (дата обращения: 29.01.2020). - Текст: электронный.
5. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С.Полат. - Москва: изд. центр «Академия», 2010.
6. Пракина, В.И. Буктрейлер как инновационная форма активизации чтения: опыт финно-угорского мира / В.И.Пракина // Огарев-online. – 2016. – №11. – URL: [http://journal.mrsu.ru/arts/\\_trashed-2](http://journal.mrsu.ru/arts/_trashed-2) (дата обращения: 27.01.2020) - Текст: электронный.
7. Федеральные государственные образовательные стандарты: сайт. –Москва. - URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)

## Приложение

### Приложение 1

Материалы к составлению интеллект-карты «Творческий путь  
«Капитанской дочери» А.С.Пушкина

#### **Группа «Карта путешествий»**

1. Прочитайте материал в учебнике на стр. 99-100, рассмотрите карту путешествия А.С. Пушкина на странице 100 учебника и ответьте на вопрос: «В каких местах Пугачёвского бунта побывал А.С.Пушкин?»
2. На географической карте укажите примерный маршрут путешествия А.С. Пушкина (укажите только большие города). Вычислите, сколько километров (приблизительно) проехал А.С. Пушкин по местам восстания (обратите внимание на масштаб карты)
3. Переведите полученную длину в вёрсты.  

1 верста = 1, 067 км

(расстояние разделить на количество километров в 1 версте)
4. Свои исследования оформите в ментальной карте.

#### **Дополнительные сведения:**

17 августа 1833 г. Пушкин получил разрешение от властей и выехал из Петербурга.

Писатель совершил специальную поездку в Нижний Новгород, Казань, Симбирск, Оренбург, Уральск, чтобы там пополнить свои сведения об обстоятельствах восстания Пугачёва. Он намеревался полностью повторить путь армии бунтовщиков.

Находясь в Казани 6 и 7 сентября 1833 г.,...

18 сентября 1833 г. Пушкин приехал в Оренбург...

23 сентября, после прощального обеда с атаманом и офицерами Уральского войска (г. Уральск), Пушкин выехал в Болдино.

1 октября А.С. Пушкин прибыл в село Болдино. Здесь он приступил к переработке первоначального текста «Истории Пугачёва». К началу ноября он был закончен.

#### **Группа «Прототипы»**

1. Прочитайте приведённый ниже материал и оформите свои размышления в ментальной карте.

( пишите ассоциации, используйте иллюстрации, рисунки, устанавливайте взаимосвязи)

### Материалы к исследованию:

Работа над романом продвигалась с трудом. В Пушкинских черновых вариантах сохранилось шесть различных планов произведения «Капитанская дочка».

По первоначальному замыслу героем романа должен был стать дворянин, добровольно перешедший на сторону Пугачева. **Прототипом** его был поручик второго гренадёрского полка Михаил **Шванович** (в планах романа Шванвич), который предпочел «гнусную жизнь – честной смерти». Михаил Александрович **Шванвич** - незаурядная личность, заинтересовавшая А.С. Пушкина настолько, что поначалу он вообще замыслил роман о Шванвиче. В записных книжках писателя даже появились “ планы романа о Шванвиче”, которые, правда, впоследствии изменились, но факт остается фактом: роман “Капитанская дочка” первоначально был связан с подпоручиком Шванвичем, впоследствии ставший в романе **Швабриным**.

Позже Пушкин остановил свой выбор на судьбе другого реального участника пугачевских событий – **Башарине**. Он был взят в плен Пугачевым, бежал из плена и поступил на службу к одному из усмирителей восстания генералу Михельсону. В другом плане мы можем увидеть фамилию главного героя **Валуев** (девятнадцатилетний современник А.С.Пушкина), но и она была изменена. Несколько раз менялось имя главного героя, пока Пушкин не стал на фамилии **Гринёв**. В правительственном сообщении от 10 января 1775 года имя Гринёва числилось среди тех, кто вначале подозревались в «сообщении с злодеями», но «по следствию оказались невинными» и были освобождены из-под ареста. Не случаен выбор автором Петра Гринёва в качестве мемуариста: Пушкину нужен был свидетель, непосредственно участвовавший в событиях, который был лично знаком с Пугачевым и его окружением.

В итоге вместо одного героя-дворянина в романе оказалось два: благородному Гринёву противопоставлен дворянин-изменник «гнусный злодей» Швабрин, что могло облегчить проведение романа через цензурные преграды.

Кто был **прототипом Маши Мироновой**? Пушкин писал цензору: «Имя девицы Мироновой вымышленное...»

Борисова Мария Васильевна. Молоденькая девушка, дочь старицкого помещика. Жила в доме Петра Ивановича Вульфа в Старице, Тверской губернии. По словам ее подруги, «была очень красива, имела выразительные глаза и черные волосы. Воспитана она была просто». Пушкин, будучи осенью 1828 года в Малинниках, познакомился с Борисовой и рассказал А. Н. Вульфу в октябрьском письме того же года: «При сей верной оказии доношу вам, что

Мария Васильевна Борисова есть цветок в пустыне, соловей в дичи лесной, перло в море». В одном из планов «Капитанской дочки» **Маша Борисова упомянута как прототип Маши Мироновой.**

(Л.А. Черейский. *Современники Пушкина. Документальные очерки.* М., 1999, с. 232.)

***Прототип** пушкинского **Пугачёва** – реальное историческое лицо, донской казак, предводитель крестьянской войны, Емельян Иванович Пугачёв, выдававший себя за императора Петра III. Историчность Пугачёва закреплена в романе казённым приказом о его поимке (глава «Пугачёвщина»), подлинными историческими фактами, упомянутыми Гринёвым.*

За селом Нижнеозёрное можно увидеть белые меловые горы. Краеведы считают, что им и обязана своим названием Белогорская крепость из «Капитанской дочки». Как известно, на деле такой крепости не существовало; поэт создал собирательный образ, в то же время привязал его к конкретному месту, - месту расположения Татищевой. Татищевская крепость — **прототип Белогорской крепости** из повести Пушкина «Капитанская дочка».

### **Группа «Годы написания»**

1. Прочитайте приведённый ниже материал и оформите свои размышления, построив «Ленту времени».

*(«**Лента времени**» (англ. **timeline**) — это временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. Чаще всего лента времени представляет собой горизонтальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием, что происходило в то или иное время. Таким образом, можно получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-то событие.)*

2. Укажите, сколько времени работал Пушкин над созданием «Капитанской дочки».

### **Материалы к исследованию:**

А.С.Пушкин заинтересовался событиями Пугачёвского бунта (судя по письму к брату) в **1824** году, во время михайловской ссылки; просил прислать известный, даже модный(хотя, как оказалось, полный нелепостей и вздора) роман «Ложный Пётр III, или Жизнь и похождения бунтовщика Емельяна Пугачёва».

Летом **1832** года (или, как полагают пушкинисты, несколько раньше) Пушкин набросал первый известный нам план повести или романа, в котором

угадываются черты будущей «Капитанской дочки». Через некоторое время появился второй, потом - третий; но роман «не шёл»...Одна из причин, видимо, в том, что Пушкин, скорее всего, не столь хорошо знал эпоху Пугачёвского бунта, чтобы писать исторический роман.

В начале февраля Пушкин начинает изучать газеты, книги, получает разрешение пользоваться материалами военного архива.

**25 марта 1833** г. А.С. Пушкин начал писать «Историю Пугачёва», судя по тому, как эта дата значится на первоначальном (черновом) наброске первой главы.

**22 мая** была закончена черновая редакция «Истории Пугачёва».

**В начале августа 1833** года Пушкин вновь возвращается к написанию «Капитанской дочки», а в **середине августа** он получает разрешение от властей и выезжает из Петербурга в места Пугачёвского бунта.

**В октябре 1833** года в селе Болдино, вернувшись из путешествия, он приступает к переработке первоначального текста «Истории Пугачёва». К началу ноября текст был закончен.

**В декабре 1833** г. А.С. Пушкин представил императору Николаю I первый том рукописи, который содержал 5 глав «Истории Пугачёва». Тот рукопись прочёл, внёс 23 поправки и заметил, что название «История Пугачёва» лучше заменить на «Историю Пугачёвского бунта»: "Какая-токая история может быть у разбойника! "

Труд Пушкина «История Пугачёвского бунта» вышел в свет **в конце декабря 1834** года в двух томах. Первый том – сама «История Пугачёвского бунта», второй – приложения, состоящие из документов, донесений и других исторических материалов, относящихся к 1773-1775 годам.

Следующие упоминания о работе над «Капитанской дочкой» датируются зимой 1834, новый план набросан на листке со стихами А. Боде, дата которых **28 октября 1834** г.

Когда был закончен черновой вариант романа «Капитанская дочка», Пушкин начал переписку с цензором П. А. Корсаковым и **27 сентября 1836** года предоставил ему рукопись. В обращениях к цензору, Александр Сергеевич часто упоминал, что не хочет подписываться под рукописью, и предлагал выпустить её анонимно. Именно в переписке с Корсаковым родилось название «Капитанская дочка» .

Последние замечания, изменения внесены в роман – и он датирован Пушкиным «**19 окт. 1836.**»

Роман был впервые опубликован в пушкинском журнале «Современник» **в декабре 1836** г. (это был последний выпуск журнала, вышедший при жизни поэта). Роман вышел в печать с некоторыми цензурными пропусками (была выпущена глава о бунте крестьян в деревне Гринёва и сохранилась она только в черновой рукописи Пушкина) и без подписи автора.

В 1836 году исполнилось 25 лет со дня основания Лицея, это последняя лицейская годовщина в жизни Пушкина. Через несколько месяцев Пушкин погибнет... Но он оставит нам свое завещание – свой последний роман «Капитанская дочка».

### **Группа «Пути получения информации»**

1. Прочитайте на странице 217 вопрос 3, ознакомьтесь с приведённым ниже материалом и оформите свои размышления в ментальной карте.  
( пишите ассоциации, используйте иллюстрации, устанавливайте взаимосвязи)

### **Материалы к исследованию:**

*Екатерина II постаралась уничтожить все, связанное с бунтом и ее главарем. Само имя мятежника запрещалось произносить; Пугачевский архив был строжайше закрыт: Пушкину, допущенному к имперским архивам, спустя 60 лет после бунта, так и не удалось увидеть следственное дело самого Пугачева.*

*Река Яик была переименована в Урал, а Яицкий городок, гнездо смуты – в город Уральск. Дом Пугачева в Зимовейской станице, уже проданный его бедствовавшей женою, был взят у новых хозяев, разобран, сожжен, а пепел – развеян по ветру.*

С первых дней работы над «Историей Пугачёва», параллельно с изучением литературы и архивных источников, Пушкин разыскивал в Петербурге людей, помнивших события пугачёвского движения, записывал их воспоминания.

В 1831 г. А.С. Пушкин был зачислен в Коллегию иностранных дел, что открывало великому русскому писателю доступ к архивам, в то время чрезвычайно затруднённый.

Не удовлетворившись архивными материалами, А.С. Пушкин, уже после написания первой черновой редакции «Истории Пугачёва», **пожелал побывать в краях**, где происходило пугачёвское восстание, осмотреть места военных действий и, в особенности, **увидеть живых свидетелей восстания**. 17 августа 1833 г. он получил разрешение от властей и выехал из Петербурга.

Писатель совершил специальную поездку в Нижний Новгород, Казань, Оренбург, Уральск, чтобы там пополнить свои сведения об обстоятельствах восстания Пугачёва.

О некоторых местных преданиях и песнях А.С. Пушкин сделал краткие записи в дорожной записной книжке.

Находясь в Казани 6 и 7 сентября 1833 г., Пушкин писал жене: «Здесь я возился со стариками - современниками моего героя, объезжал окрестности города, осматривал места сражений, расспрашивал, записывал и очень доволен, что не напрасно посетил эту сторону».

18 сентября 1833 г. Пушкин приехал в Оренбург, а утром следующего дня был в Бёрдской слободе (около Оренбурга). В Бёрде Пушкин встретился с 75-летней **казачкой Бунтовой**, которая хорошо помнила Пугачёва и взятие им её родной Нижнеозёрской крепости. Казачка рассказала поэту о присяге,

которую жители крепости приносили Пугачёву перед повешением, о гибели майора Харлова и расстреле его жены Елизаветы. Все эти рассказы были использованы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева»: «Мятежная слобода» - это как раз село Бёрды. В благодарность за рассказ Пушкин дал казачке золотой червонец.

*Бёрдские казаки и казачки, бывшие очевидцами беседы Бунтовой с поэтом, стали упрекать её за то, что она пела и рассказывала о Пугачёве явно подозрительному человеку, пугали её грозными взысканиями со стороны начальства. Дабы избежать ответственности за этот «проступок» старой станичницы казаки на другой же день отправили подводу в Оренбург, привезли туда и старуху, и роковой червонец и донесли: «Вчера-де приезжал какой-то чужой господин, приметам: собой невелик, волос чёрный кудрявый, лицом смуглый, и **подбивал под «пугачёвщину»**, и дарил золотом: должен быть антихрист, потому что вместо ногтей на пальцах когти». Пушкин много тому смеялся. Всё кончилось для Бунтовой вполне благополучно, её отпустили домой с миром и с пушкинским червонцем. Эпизод этот получил широкую известность в Оренбурге.*

В Уральске поэт беседовал о Пугачёве, о начале поднятого им восстания и об осаде бывшего Яицкого городка с местными старожилками-казаками. Среди них был **Михаил Денисович Пьянов**, отец которого в конце 1772 г. в течение недели укрывал у себя Пугачёва. В записной книжке Пушкина сохранились заметки о беседе: «Расскажи мне, — говорил я ему, — как Пугачёв был у тебя посаженным отцом». — «Он для тебя Пугачёв, — отвечал мне сердито старик, — **а для меня он был великий Государь Пётр Фёдорович**». Пьянов же вспоминал, как Пугачёв жаловался его отцу: «Улица моя тесна!» Эту выразительную фразу Пушкин привёл и в «Истории Пугачёва», её же он позднее вложил в уста Пугачёва в разговоре с Петром Гринёвым: «Улица моя тесна, воли мне мало...»

В Яицком городке (Уральске), Пушкину показали **дом, принадлежавший родственникам Устины Кузнецовой** – второй жены Пугачёва. К моменту приезда поэта дом был разрушен. Сейчас он отреставрирован, и в нём находится музей Пугачёва.

Имена многих пушкинских собеседников не сохранились. Но сохранилось переданное ими отношение к Пугачёву, которое так бережно отразил Пушкин на страницах «Истории...»: «Уральские казаки (особливо старые люди) доныне привязаны к памяти Пугачёва. Грех сказать, говорила мне 80-летняя казачка, на него мы не жалуемся, **он нам зла не сделал**». Отсюда Пушкин сделал вывод, что весь «чёрный народ был за Пугачёва».

А.С. Пушкин в 1836 г., вспоминая свою поездку, подчёркивал, что ему пришлось провести большую источниковедческую работу, «поверяя мёртвые документы словами ещё живых, но уже престарелых очевидцев, и вновь поверяя их дряхлеющую память историческою критикою».

## Приложение 2



Ожившие страницы книги Д.Пеннака Глаз волка.pdf