

Психолого-педагогическая компетентность педагога, работающего с детьми дошкольного возраста

Логинова Элла Юрьевна,
заведующая отделением дневного пребывания
МКУ «Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних «Радуга»,
Ленинск-Кузнецкий ГО;
Лыско Оксана Сергеевна,
педагог-психолог МБОУ «СОШ №19», Беловский ГО.

Работа педагога – особая деятельность, результаты которой видны не всегда сразу и не всем. Деятельность же современного педагога – особенно сложна, так как именно сегодня дети значительно отличаются от мальчиков и девочек предыдущих поколений. Поэтому так важно найти с ними общий язык, понимать их и помогать овладевать знаниями. Если педагог воспринимает каждого ребенка, независимо от возраста, как уникальную целостную личность обучающегося, то он сможет помочь ему максимально реализовать свои возможности (самоактуализироваться).

Поэтому педагогу, работающему с детьми в детском саду, необходимо учитывать закономерности педагогической психологии и психологии развития, т.е. обладать психолого-педагогической компетентностью.

Прежде, чем предложить наш материал, использование игровых технологий в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, мы хотели бы пояснить, почему два педагога, живущих в разных городах нашего Кузбасса, пишут вместе и именно о психологии. Недавно мы закончили обучение по программе профессиональной переподготовки (по направлению «Логопедия»), успешно защитились и готовимся приступать к работе в новой сфере. Именно обучение в КРИПКиПРО пробудило интерес не только к логопедической деятельности, но и к психологии, без которой сегодня нельзя обойтись ни в одной отрасли образования, особенно логопеду. Осваивая сложную науку о развитии речи и коррекции ее нарушений, мы постоянно

вынуждены были обращаться к психологической науке. Предлагая данный материал, мы хотели бы поделиться приобретенными психологическими знаниями, которые делают работу интересной, позволяют находить выход из разных ситуаций, помогают понимать любого ребенка и устанавливать с ним контакт.

Итак, что дает педагогу психология? Как содействовать повышению уровня психолого-педагогической компетентности педагога, которая позволяет учитывать индивидуально-типологические особенности обучающихся на разных возрастных этапах их личностного развития. Мы хотели бы обратить внимание на основные характеристики таких психических процессов, которые определяют установку взаимодействия педагога и обучающегося: внимания, его основных видов и характерных особенностей; мышления как процесса активного отражения субъектов объективной действительности; памяти и восприятия, а также индивидуально-типологические особенности обучающихся (особенности темперамента).

Прежде всего, работая с детьми дошкольного возраста, необходимо учитывать, что ведущим видом их деятельности является игра. Это значит, что ребенок должен быть готов соблюдать правила, выполнять разные роли и стремиться к получению результата. Нельзя не согласиться с мнением большинства ученых, что игры для детей дошкольного возраста имеют исключительное значение, игра для них – это и учеба, и труд, и серьезная форма воспитания. В ходе игры у детей складываются впечатления, которые они получают из окружающей жизни, из общения, из книг, мультфильмов, кинофильмов. Благодаря игре происходит развитие взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. В процессе игры развиваются чувства причастности к коллективу, воображение, внимание, сообразительность, инициативность и организованность. Игра способствует познавательному развитию ребенка, расширению кругозора, речи, позитивного настроения.

Каждый возрастной период характеризуется разным видом игр, в

самом начале они несложные по сюжету, числу ролей и времени. По мере взросления игры усложняются и становятся более замысловатыми. Дети в свои игры вносят элементы творчества и фантазии.

Речевые нарушения иногда затрудняют полноценное участие детей в играх, способствуют развитию комплексов и фиксации на своих дефектах. Особенности поведения таких детей отмечаются и в их играх. Это указывает на необходимость и своеобразие использования игр, направленных на развитие и коррекцию речевых нарушений не только на логопедических занятиях, но в любой деятельности педагога с детьми.

Задачи и цели определяют специфику и направленность игр. Игровые ситуации на любых занятиях имеют важное значение для формирования звукопроизношения дошкольников, поскольку в игре ребенок может раскрыться и полностью отдаться игре. В процессе игры ребенок может воспроизводить готовый образец речевого высказывания, повторять и производить новый продукт, заниматься словотворчеством.

В играх детей отражаются знания, умения, впечатления, которые ребенок получил из окружающей жизни, общения со взрослыми, сверстниками. Каждый возрастной период характеризуется новообразованиями. У детей пяти лет игры несложные по сюжету, числу ролей и использования времени, к шести годам дети в основу игры закладывают свой непосредственный социальный опыт, игра выходит за пределы жизни семьи, детского сада. В игры дети вносят элементы своего творчества, фантазии. По времени игры становятся более продолжительными, но не должны превышать 20 минут, период полноценной работы мозга и сохранения внимания. В любой игре речь является важным условием игры, способом взаимодействия.

Все это указывает на необходимость использования игр с учетом того, что сегодня исследователи выделяют различные виды игр: творческие, подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, игры-драматизации [2; 3; 6].

Дидактические игры помогают организовывать деятельность и

взаимоотношения детей в желательном направлении. Такие игры позволяют в процессе игры усваивать знания, сведения, развивать умения, планировать свои действия, достигать результат, радоваться успехам. В процессе подобных игр используются задания на определения качества и количества предметов, запоминание и сравнение, определения общего признака, развитие внимания, памяти, настойчивости. Примерами названного вида игр являются: «Подбери пару», «Сложи картинку», «Кому что нужно», «Времена года» и другие.

Подвижные игры оказывают благоприятное воздействие не только на эмоциональное состояние ребенка, но и на здоровье и физическое развитие детей. В дошкольных учреждениях чаще всего используют игры с определенными правилами, которые воспитывают выдержку, смелость, ловкость: «Трамвай», «Сидит, сидит зайка», «Найди себе пару», «Умей пробежать», «Мяч в воздухе» и другие. Важную роль в подвижных играх имеет речь. В логопедической практике эти игры и упражнения называются логопедической ритмикой. Подвижные игры с использованием речи способствуют развитию у детей правильного дыхания и голоса, звукопроизношения, согласования темпа, движений и речи. Игры, в которых используется музыка, благоприятно отражаются на эмоциональном состоянии ребенка. Важным моментом в использовании игр является то, что не все подвижные игры способствуют облегчению речи. Слишком подвижные игры, такие как «Догони свою пару» или «Горелки», связаны с физическим напряжением, при выполнении которых речь ребенка усложняется [4].

Творческие игры с использованием сценок дают возможность детям максимально выражать замыслы, фантазии детей. Посредством творчества передается все многообразие впечатлений об окружающем мире, а также использовать опыт. Творческие игры с использованием строительного материала особенно интересны детям. Они способствуют развитию у детей пространственного мышления: понятия о форме, размере, количестве,

местоположении, форме и так далее. Из строительного материала дети сооружают многоэтажные дома, мосты, фермы. В процессе игры закрепляются умения делать по образцу, по рисунку, по словесному заданию. Речь становится более сложной, так как ребенок рассказывает, как он строил. В процессе таких игр появляется предваряющая речь, так как у ребенка появляется желание рассказывать, что будет строить, из какого материала, зачем и для чего.

Игры-представления позволяют детям раскрыться и воспроизвести содержание любимых сказок. Они с удовольствием изображают героев сказок, их характерные движения, диалоги. Игра становится эмоциональной, увлекательной и интересной. Дети активно участвуют в подготовке декораций, костюмов, масок. Подготовка к таким играм требует много сил и времени, также выбор сказки должен осуществляться совместно с детьми, так как это способствует развитию уверенности в себе и своих силах. Каждый возрастной период характеризуется выбором игр, постепенным их усложнением.

Сюжетно-ролевые игры используются на логопедических занятиях тогда, когда дети могут свободно отвечать на вопросы, задавать их, пересказывать. Ведущую роль вначале занимает педагог, а по мере закрепления навыков свободной речи, роли меняются. Для детей с ФФНР использование таких игр имеет важное значение. Они служат мостиком для переноса новых навыков речи от простых к более сложным. В процессе игр происходит тренировка навыков речи и поведения в новых условиях, у ребенка формируется правильное отношение к окружающим и к своему месту в коллективе, а также развивается умение уверенно держать себя в различных ситуациях.

В процессе фронтальных занятий происходит стимулирование появления мотивов в выполнении различных заданий, в игровых ситуациях ребенок чувствует себя более уверенно и полнее раскрывает свои познавательные и творческие возможности. В работе с детьми основной

акцент в работе делается на выполнение задания и получение результата, поэтому часто в процессе занятий мы используем задания сказочных героев, таких как Незнайка, Веселая кисточка, Буквоеда и так далее. Использование таких приемов способствует активизации интереса у детей, усиление мотивации на достижение результата. Роль педагога становится ненавязчивой и позволяет отследить работу каждого ребенка [2].

Например, игра «Помоги зайчику перейти через речку» помогает в тренировке в слуховом различении изолированного звука З в ряду других звуков. Тренировка детей в правильном употреблении предлогов в предложениях происходит во время игры «Исправь ошибки Незнайки».

Особое значение для общего психического развития дошкольников имеет сюжетно-ролевая игра. Необходимо проводить эту игру в процессе занятий по звукопроизношению и развитию лексико-грамматических средств речи. На фронтальных занятиях процесс игры более регламентирован, так как высказывания иницируются логопедом в соответствии с коррекционными целями занятия. При планировании занятия важно предусмотреть возможность выбора высказываний детьми. Игры «В магазине», «Ателье», «Трамвай» способствуют развитию диалогической речи, выделению и правильному произношению слов с заданным звуком.

Необходимым элементом фронтальных занятий является физминутки, в процессе которых можно также использовать подвижные игры. Чем разнообразнее будет арсенал по выбору физминуток, тем более плодотворной будет его коррекционная работа. Фронтальные занятия с использованием игровых технологий способствуют закреплению, обобщению изучаемого материала.

Обратимся к особенностям внимания детей старшего дошкольного возраста, в частности к *произвольному вниманию*. Оно определяется устойчивостью, сосредоточенностью, волевым усилием, направленным на достижение заранее поставленной цели. *Произвольное внимание* – это *сознательно направляемое и регулируемое внимание, в котором субъект*

сознательно избирает объект, на который оно направляется. Как правило, такой вид внимания характеризует начало деятельности, именно тот момент, когда обучающиеся внимательны, потому что нужно «войти» в работу.

Для того, чтобы «включить» произвольное внимание, педагог во время объяснения может обратиться к детям со словами: «Пожалуйста, послушайте», «Обратите внимание», «Постарайтесь уловить разницу в звучании слов» и так далее. Формулируя цель определенного этапа работы, необходимо предполагать и соответствующее волевое усилие, которое должны предпринять дети. В процессе включения произвольного внимания возникают интересы, формируются цели, достигаются результаты работы, определяется интерес и к самой деятельности.

Произвольное внимание дошкольника неустойчиво. Период концентрации внимания обучающихся на уроке не превышает 15–20 минут, а нередко он значительно короче. Произвольное внимание снижается при утомлении, плохом самочувствии, негативных эмоциях.

В процессе деятельности произвольное внимание переходит в самый высший его вид – *послепроизвольное (постпроизвольное) внимание*. Обучающиеся, характеризующиеся *послепроизвольным* вниманием, активно участвуют в самом процессе занятия, полностью захвачены им. Такой вид внимания определяется *заинтересованностью самой деятельностью, а не только необходимостью достижения поставленной цели либо внешним признаком ситуации*. Естественно, что это именно тот вид внимания, на формирование которого должны быть направлены усилия учителя.

Как предупреждают исследователи, при всём очень существенном различии видов внимания разрывать и внешне противопоставлять их может лишь формалистическая абстракция; в реальном же процессе обучения они обычно находятся в единстве [8, с. 22-23].

Таким образом, занятия, на которых используются игры и игровые ситуации вызывают огромный интерес у детей, вызывают удивление, оживление, радость и способствуют оптимизации процесса коррекционного

обучения в группе детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Предлагаем для примера дидактический материал, основанный на использовании игры в развитии речи, которую может проводить не только логопед, но и любой педагог в работе с детьми старшего дошкольного возраста с учетом психологических особенностей.

Игры, направленные на развитие общей моторики и зрительно-пространственной ориентации

Цель: совершенствование статической и динамической организации движений, развитие пространственного ориентирования и ориентации на определение сторон собственного тела – правая левая сторона, научиться дифференцировать их между собой и правильно обозначать в речи, а так же на развитие двигательной памяти и переключаемости.

Ход игры «Я – артист»

Вариант 1. Педагог читает стихотворение (выбор стихотворений осуществляет сам педагог), а дети, внимательно слушая, изображают содержание стихотворения. Аплодисменты достаются тому, кто менее всех ошибался. Все действия выполняются под музыку, темп увеличивается в зависимости от того, как дети справляются. Педагог сначала выполняет движения вместе с детьми, каждый раз проговаривая и обращая внимание на пространственную координацию – налево, направо. Каждое стихотворение читается с выражением. Интонацией выделяется то действие, которое сейчас нужно будет сделать: повернуться, поднять руку, присесть и т.д. По мере усвоения детьми темпа и понимания задания педагог читает стихотворение-упражнение, но не показывает действий, чтобы проверить, как дети научились ориентироваться в пространстве и запоминать ход заданий. Развитие произвольной моторики пальцев рук

Вариант 2.

Педагог читает стихотворение, а дети выражают эмоции с помощью мимики и жестов, при этом смотрят на себя в зеркало. Выбор стихов не представляет сложностей, как правило, это литература, рекомендованная

для старших дошкольников.

Игры, направленные на развитие интонационно-мелодической и

темпо-ритмической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста

Ход игры: выполнение ритмических движений, которые подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют её развитию, помогают определить логическое ударение для правильного членения фразы, а так же для усвоения ритмического рисунка слова, его слоговой структуры, что тесно связано с развитием фонематических процессов и положительно сказывается на формировании речевой системы в целом [5;7].

Работа осуществляется над всеми компонентами интонации: темп, тембр, мелодика, пауза, логическое ударение – это является важным инструментом в общении, придает высказыванию различные оттенки звучания и делает возможным оформить речь красиво и понятно для окружающих. Примерные задания при работе над темпо-ритмической стороной речи. Инструкции для ребёнка: "Сколько раз я хлопну в ладоши, столько раз ты ударишь ручкой по парте". Повтори за мной такой ритм: II III, III II II и так далее. Я хлопну один раз, а ты стукнешь ручкой по парте два раза; я хлопну два раза, а ты стукнешь один раз. Слушай. Так же меняется ритм и высота постукиваний, которые ребенок должен повторить.

В завершении необходимо отметить, что предлагаемые сегодня в пособиях и методических рекомендациях игры, как правило, имеют четкие цели развития тех или иных психических процессов у детей дошкольного возраста или их коррекцию. Эффективность работы зависит от умения педагога вступать в контакт с детьми, понимать их, основываясь на теоретических знаниях и приобретая свой собственный опыт.

Список использованной литературы

1. Автоматизация и дифференциация звуков у детей с легкой дизартрией [Текст]: сборник / сост. Л. И. Загляда, Т. А. Стрекатова, О. В. Загляда. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – 312 с.
2. Борисова, Е. А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками : методическое пособие / Е. А. Борисова. - Москва : ТЦ Сфера, 2008. - 64 с.
3. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования : методическое пособие / О. Е. Грибова. – Москва : Изд-во АРКТИ, 2012. - 78 с.
4. Гриншпун, Б. М. Классификация нарушений речи / Б. М. Гриншпун // Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб.заведений / под ред. Л. С. Волковой. – Изд. 5-е, перераб. и доп. - Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - С. 57-72.
5. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. [Текст] Программа и методические рекомендации - М.: Мозаика-Синтез, 2006. Ларечина, Е. В. Пальчиковые игры для малышей: набор развивающих карточек. [Текст] / Е.В. Ларечина. – СПб.: Речь, 2011.
6. Коноваленко, В. В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН: I период : пособие для логопедов / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. - Москва : Гном и Д, 2014. – 64 с.
7. Ларечина, Е. В. Пальчиковые игры для малышей: набор развивающих карточек. [Текст] / Е.В. Ларечина. – СПб.: Речь, 2011
8. Психолого-педагогический минимум для педагога, реализующего ФГОС общего образования [Текст] :методические рекомендации / авторы-сост. : М. И. Губанова, Н. И. Приходько. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2016. – 62 с.