

**Техника «Эбру-рисование» как инструмент развития
эмоционального интеллекта у детей в условиях детского дома
(из опыта работы)**

Валикова Юлия Владимировна,
педагог-психолог МКУ «Детский дом № 7 «Дружба»,
Прокопьевский ГО

В настоящее время все больше вызывает интерес проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, их взаимодействия и взаимовлияния. *Эмоциональный интеллект* – это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственным эмоциональным состоянием и эмоциями своих партнеров по общению.

Изучение научно-теоретических источников показал, что особое внимание уделялось и уделяется развитию творческого потенциала, как центрального психического новообразования детства. Это имеет под собой серьезную научную основу в работах психологов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, Л.А.Венгера, О.М.Дьяченко, Т.А.Репиной, Е.Е.Кравцовой, В.Т.Кудрявцева, Е.Е.Сапоговой и др. В частности, в исследованиях отечественных психологов и педагогов раскрыты возможности разных видов деятельности дошкольников для развития его воображения: игровой (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Р.И.Жуковская, изобразительной (Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, А.А.Мелик-Пашаев,), музыкальной (Н.А.Ветлугина, Л.В.Школяр,), конструктивной (Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук,), двигательной (В.Т.Кудрявцев, Т.В.Нестерюк), коммуникативной (Е.О.Смирнова, В.Р.Мечкова).

Дети с высоким уровнем творческого потенциала часто находятся «в плену эмоций», поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Лишь по мере личностного развития у них постепенно формируется способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развивается произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими.

Таким образом, **актуальность** приобретает проблема развития эмоционального интеллекта в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку именно в эти периоды идет активное эмоциональное становление

детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства).

Особое значение развитие эмоционального интеллекта приобретает у детей в условиях детского дома. В силу особенностей развития и воспитания, связанных с депривацией и отсутствием надлежащего «ухода», у таких детей широк спектр эмоциональных и поведенческих нарушений. Эмоциональные нарушения становятся причиной проблем в формировании у детей адекватного образа мира, адекватной позиции, взаимоотношений с внешним миром.

Развитие эмоционального интеллекта детей, воспитывающихся в детском доме, способствует процессу успешной социализации, адекватной оценки окружающей действительности, становлению эффективных отношений во взрослом и детском сообществах.

Теоретико-методологическую основу вопроса развития эмоционального интеллекта составляют: теория эмоционально-интеллектуальных способностей Дж. Майера, П. Сэловея, Д. Карузо; теория эмоциональной компетентности Д. Гоулмена; двухкомпонентная теория эмоционального интеллекта Д. Люсина; теоретические положения в области арт-терапии М. В. Киселевой, А. И. Копытина, И. Ю. Левченко, Е. Е. Свистовской.

Технология развития эмоционального интеллекта у детей, находящихся в детском доме, включает ряд этапов.

1. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта у детей с использованием методик «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций», «Три желания», «Что – почему – как» (автор Нгуен М.А.), методика «Ассоциативный словарь эмоций», разработанная А. Г. Закаблуком и анкеты для воспитателей.

2. Цикл занятий в рамках психолого-педагогической программы по развитию эмоционального интеллекта младших школьников в условиях детского дома «Мастерская эмоций».

3. Индивидуальное консультирование педагогов и родителей по результатам реализации программы.

На занятиях по развитию эмоционального интеллекта акцент сделан на развитии способности понимать и контролировать свои чувства и эмоции, осознанно влиять на них, а также распознавать и признавать чувства других людей. Эта задача достигается через использование различных методов и техник: психогимнастические упражнения, метафорические карты, игровые методы, выражение эмоционального состояния через графический образ и т.д.

Среди большого спектра арт-терапевтических методов в практике педагога-психолога важное место занимают нетрадиционные техники, одной из таких является техника «Эбру-рисование», которая применяется в работе с детьми, в рамках реализуемой программы по развитию эмоционального интеллекта.

Внутренняя жизнь человека многогранна и сложна. Каждый человек – это маленькая Вселенная с ее невообразимыми сложностями и особенностями. Рисование в технике Эбру – это своеобразное «рисование душой», которое является прекрасным инструментом развития эмоционального интеллекта у детей.

Эбру – древнее искусство рисования на воде жидкими красками, в которую добавляют экстракт растения гевен, делающим ее более плотной. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего краски не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде, он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости).

Процесс рисования в технике Эбру– это самовыражение ребенка с помощью психолога. Цель такой работы — не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать ему возможность быть самим собой, услышать и понять себя, выразить свой внутренний мир во внешней проекции водной стихии.

Психологическая ценность применения техники Эбру в работе с детьми состоит в том, что она:

- позволяет экспериментировать с разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме;
- создает положительный эмоциональный настрой, снимает психоэмоциональное напряжение;
- облегчает процесс коммуникации со сверстниками, способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии;
- позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально;
- развивает чувство внутреннего контроля, стимулируют развитие сенсомоторных умений и правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве;
- эффективен в коррекции эмоциональных отклонений и нарушений личностного развития.

Реализация программы по развитию эмоционального интеллекта осуществлялась в течение 2018-2019 учебного года. За этот период было охвачено 12 детей младшего школьного возраста, находящихся в детском доме.

Первичная диагностика уровня развития эмоционального интеллекта у детей показала следующие результаты: 25 % детей имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта, 75 % детей – низкий уровень развития эмоционального интеллекта. Результаты повторной диагностики, после завершения реализации программы, показали положительную динамику:

количество детей со средним уровнем развития эмоционального интеллекта увеличилось до 58 %.

Качественный анализ результатов реализации программы позволил сделать следующие выводы: дети научились классифицировать основные эмоции, обогатили активный словарь эмоций, научились частично определять эмоциональное состояние другого человека, сопереживать.

В процессе занятий у детей постепенно формируется способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развивается произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими, формируется умение давать разумный выход негативным эмоциям.

Как отмечают педагоги, после таких занятий демонстративность, негативизм, агрессия постепенно уступают место инициативности, творчеству, происходит накопление положительного социально-эмоционального опыта. Результатом проводимых занятий является повышение адаптационных способностей, снижается утомление и проявление негативных эмоциональных состояний.

Так, например, перенос рисунков детей на бумагу позволил создать индивидуальные «медальоны уверенности» в себе, которые дети используют в ситуациях тревожности, страха, для повышения самооценки.

В индивидуальной работе со страхами у девочки, к которой приходил «гнев» во сне, была создана майка «позитивного настроения». Перенос рисунка на майку, созданного в момент веселого настроения, позволила девочке заряжаться позитивом, надевая ее, тем самым не бояться заснуть и встретиться с гневом, который победить можно только с помощью веселья.

Использование техники Эбру на занятиях, помогает детям с неразвитой устной речью выражать свои эмоции с помощью рисунка. Даже дети, которые не умеют и не любят рисовать, с интересом относятся к данной технике; процесс рисования их увлекает, они расслабляются и свободно выражают свои внутренние переживания красками на воде. Каждый рисунок,

созданный ребенком в процессе занятия, живой и неповторимый. Процесс высыхания рисунка, перенесенного на бумагу, тоже имеет свою ценность. Ребенку важен конечный результат, все дети с нетерпением ждут следующего занятия, чтобы подержать в руках созданный рисунок, оценить эмоции прошедшего занятия.

Большое значение имеет подготовка к занятиям, связанная с материалами и инструментами. Ниже представлен далеко не полный перечень того, что в первую очередь необходимо для совместной работы с детьми на занятиях.

Необходимые материалы и инструменты

Акварель – акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Клей ПВА - применяют для склеивания различных материалов друг с другом. На кружковых занятиях применяется в нетрадиционной методике рисования.

Пастель - группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.

Стек – пластмассовый ножичек. Заменит настоящий нож.

Салфетка - кусок ткани ,её основной функцией является поглощение грязи и влаги.

Нитки – обычные швейные любого цвета.

Восковая свеча – использовать для нанесения рисунка тонкую свечу.

Трубочки для коктейля – нужны для раздувания туши.

Сангина - материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек. Нередко сангину сочетают с углём. Рисунки сангиной недолговечны, поскольку она может осыпаться с бумаги, поэтому они обязательно должны экспонироваться под стеклом.

FAIRY -жидкое мыло. В работе с жидким мылом надо соблюдать меры предосторожности. Раздувать мыло с помощью трубочки постепенно до образования пены. Опасаться попадания в глаза.

Уголь – материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек. Нередко уголь сочетают с сангиной. Рисунки углём недолговечны, поскольку он может осыпаться с бумаги, поэтому они обязательно должны экспонироваться под стеклом.

Бумага - материал в виде листов для рисования. Используется различная по цвету бумага и по размеру.

Баночки – ёмкость для воды. Используется для обмакивания кисти в процессе рисования.

Щётка – используется в нетрадиционной методике рисования. Подходит зубная щётка.

Применяется для распыления краски на лист бумаги.

Гуашь - вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Восковые мелки – материал для рисования. Выпускаются разноцветные мелки. В процессе работы руки не окрашиваются. Рекомендуется использовать бумагу с шершавой поверхностью.

Ванночки с порошком – используется для нанесения на рисунок штампов.

Бусины – используются для нетрадиционной техники рисования.

Ватные палочки – используются в нетрадиционной технике рисования для нанесения точечного рисунка.

Карандаши простые - инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала применяемый для рисования. При надобности простой карандаш хорошо удаляется ластиком.

Кисти – инструмент для нанесения краски на лист бумаги.

Ластик - канцелярская принадлежность для удаления карандашных надписей с бумаги. Представляет собой мягкий кусок резины, иногда укрепляемой на обратном конце карандаша. Также используется в нетрадиционной технике рисования.

Тушь - краска, приготовленная из сажи. Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток.

Карандаши цветные - инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала применяемый для рисования.

Шаблоны— приспособление, использующееся для нанесения на различные поверхности идентичных символов. Используется в нетрадиционной технике рисования.

Трубочки, палочки, колпачки, пробки - используются для нетрадиционной техники рисования.

Латки пластиковые – прямоугольная ёмкость с низкими бортами. Используется для нетрадиционных техник рисования.

Крахмал – безвкусный порошок белого цвета, нерастворимый в холодной воде. Используется для нетрадиционной техники рисования.

Соломинки – приспособление в виде трубочки. Используется для нетрадиционных техник рисования.

Свеча – приспособление для освещения. Используется в нетрадиционном рисовании.

Зубочистки – заострённая деревянная палочка. Используется для нетрадиционного рисования.

Пена для бритья – мыльное содержимое, смешанное со вспенивающим веществом, с распыляющейся насадкой. Применяется в нетрадиционной технике рисования.

Фломастеры - инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара наконечнику из пористого материала. Используется для прорисовки мелких деталей.



клей ПВА



нарукавники



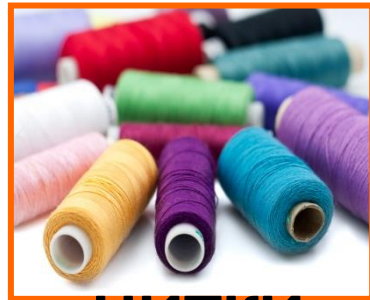
пастель



стек



салфетки



НИТКИ



ВОСКОВАЯ СВЕЧА



**трубочки
для коктейля**



сангина



Fairy



фартук



уголь



акварель



бумага



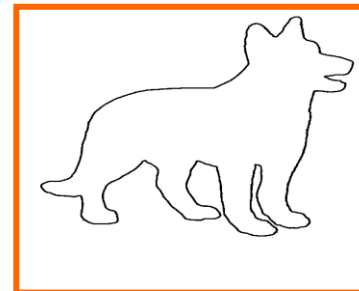
непроливайка



тушь



**карандаши
цветные**



шаблоны



фломастеры



зубочистки



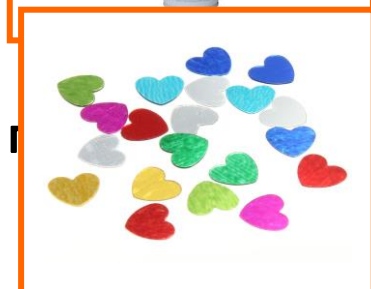
пена для бритья



латки



крахмал



материал для дизайна



**карандаши
простые**



кисти



ластик



**ванночки
с поролоном**



гуашь



**ВОСКОВЫЕ
МЕЛКИ**



щётка



бусины



**ватные
палочки**

Завершая краткое представление опыта работы, хотелось бы подчеркнуть, что «техника Эбру-рисование» помогает в работе с детьми, особенно с теми, которые не любят, не умеют, боятся («у меня не получится») рисовать и категорически отказываются от рисуночных тестов. Начиная рисовать с помощью психолога, дети раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что рисунок на воде всегда получится, его невозможно испортить.

Развитие ребенка тесно связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Реализация программы по развитию эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста «Мастерская эмоций» позволяет детям, находящимся в детском доме лучше понимать свое внутреннее состояние, формирует способность управлять своими чувствами, понимать чувства других людей, тем самым повышая уровень их эмоционального интеллекта.

Список используемой литературы

1. Акуненко, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18. – С. 6-8.
2. Грозина, В. А. Возможности игровых и рисуночных техник для развития эмоционального интеллекта старших дошкольников // Научный диалог. – 2015.
3. Клещева, Т.А. Влияние эмоционально-личностных характеристик на развитие социального интеллекта у детей 9-10 лет // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2012.
4. Кедрова, Н. Азбука эмоций. М: Феникс-Премьер, 2015.
5. Концепция модернизации Российского образования на период до 2018г.
6. Научно-методическое сопровождение воспитания и социализации обучающихся: опыт, проблемы и пути преодоления: материалы региональной научно-практической конференции, г. Кемерово, 08 – 25 апреля 2019 года / ред. кол: Е. А. Пахомова, А. В. Чепкасов, Л. В. Голубицкая и др. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2019. – 103 с.
7. «Попова, Е. Д. Развитие творческих способностей у детей 5-7 лет посредством нетрадиционной техники рисования «Эбру». Электронный ресурс. / Режим доступа: <https://www.google.com/search>
8. Пономарев, Я. А. Психология творчества. – М.: Педагогика, 2013.
- Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей./А.Э. Симановский -Ярославль: Гринго, 2014.
9. Развитие эмоционального интеллекта. Электронный ресурс. Ъ Режим доступа: <https://kakzdorovo.center/blog/detskaya-psihologiya/emocionalnyy-intellekt-rebenka>
10. Урунтьева, Г. А. , Афонькина, Ю. Ф. Практикум по детской психологии. – М.:Владос, 2012.
11. Комкова, Е.И. Эмоциональный интеллект и восприятие детьми старшего дошкольного возраста семейных отношений // Вестник Вятского государственного университета. – 2015. – С. 24-37.
12. Краснов, М. В. Эмоциональный интеллект городских школьников // Вестник Чувашского университета. – 2014. – С. 3-19.
13. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся». Дата подписания 31 июля 2020 г. – Опубликован 7августа 2020 г. Вступает в силу 1сентября 2020 г. – р Электронный ресурс. – Режим доступа :<https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>.
14. Формирование социальной устойчивости детей-сирот. Опыт работы для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Ярославской области/ под ред. Л. В. Байбородовой, Е. Б.Кириченко, В. М. Сумеркиной. – Ярославль: Департамент образования Ярославской области, 2011. – 196 с.

**Картотека игр с использованием
нетрадиционной техники рисования «Эбру»**

(Электронный ресурс :

<https://kakzdorovo.center/blog/detskaya-psihologiya/emocionalnyy-intellekt-rebenka>)

«Волшебная палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Игровой материал: Гуашь, палитра, кисточки, стаканчики, вода, салфетки, белая бумага.

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбеливать синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).

«Осенние листья»

Цель: Обучение технике «Эбу». Ознакомление детей с новым способом рисования.

Игровой материал: Иллюстрации рисования «Эбру», емкости для рисования, жидкие краски, загуститель для рисования, кисточки, стаканчики с водой, салфетки.

Ход игры: Педагог рассказывает о новой технике рисования «Эбру», показывает иллюстрации работ в этой технике и предлагает детям попробовать нарисовать. Сначала готовят раствор для рисования и краски, а затем пробуют нарисовать осенние листья. Учить изображать листья на воде с помощью круга, проводя шпатель от края круга через противоположную сторону, тем самым заостряя один конец. Учить детей готовый рисунок отпечатывать на лист плотной бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке. Развивать воображение.

«Морозные узоры».

Цель: Развитие творческого воображения. Закрепление умений рисовать кисточкой в технике «Эбру» морозные узоры.

Игровой материал: Порошок загуститель, вода, стаканчики, колбочки, трубочки, кисточки, салфетки.

Ход игры. Вместе с педагогом дети готовят раствор для рисования, делают жидкие краски и с помощью кисточки рисуют морозные узоры изображая различные завитки. Закреплять умение рисовать красками эбру. Продолжать формировать у детей умение рисовать круг, растягивать краску от края круга к центру, передавая выпуклость узоров. Учить красиво располагать изображения на водной глади. Развивать чувство прекрасного.

«Снежинка».

Цель: Развитие умения анализировать, формирование сообразительности, сосредоточенности. Формирование умений рисовать кисточкой на специальном приготовленном растворе для рисования «Эбру».

Игровой материал: Картинки с изображением снежинок, краски жидкие, специальный раствор для рисования, вода, кисточки, салфетки, белая бумага. Ход игры. Педагог предлагает рассмотреть, как выглядят снежинки. Какой они имеют рисунок. Педагог предлагает изобразить снежинку в технике «Эбру» используя для рисования кисточку. После выполнения работы переносят рисунок с помощью отпечатывания на бумагу. Продолжать учить рисовать детей предметы круглой формы. Развивать чувство цвета, формы, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность. Воспитывать интерес к краскам эбру.

«Укрась рукавичку».

Цель: Закрепить знания детей об основных цветах спектра. Развитие воображения фантазии и творчества детей. Обучение детей рисовать в технике «Эбру».

Игровой материал: Краски, кисточки, порошок для приготовления эмульсии, вода, гребень, стаканчики, белая бумага.

Ход игры: Педагог предлагает нарисовать рукавичку, а потом нанести на нее различные узоры кисточкой. Познакомить детей с техникой рисования гребнем для получения «чешуйчатого» узора. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.

«Букет для мамы».

Цель: Развитие воображения, мышления, творческих способностей. Ознакомление способом рисования набрызг.

Игровой материал: Краски, раствор для рисования, широкие кисточки, вода, стаканчики, белая бумага.

Ход игры. Педагог предлагает нарисовать маме букет, чтобы он получился красочным и необычным, она предлагает способ рисования набрызг и объясняет, как это делают. После нанесения фона набрызгом дети рисуют

красочные цветы. Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру, самостоятельно разбрызгивать краску веерной кисточкой, наносить краску пипеткой, придумывать узор. Развивать желание создавать что-то нетрадиционное.

«Салют».

Цель: Развитие воображения, чувства прекрасного. Обучение создавать в рисунке набрызг и изображение.

Игровой материал: Краски, раствор для рисования, вода, стаканчики, широкая кисточка, белая бумага.

Ход работы. Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации с салютом сравнить какой бывает он красочным. И предлагает нарисовать способом набрызга и перенести свои рисунки, отпечатав на бумагу. Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру, самостоятельно разбрызгивать краску веерной кисточкой, наносить краску пипеткой, придумывать узор. Развивать желание создавать что-то нетрадиционное.

«Веселый ёжик».

Цель: развитие образного мышления, творческого воображения. Обучение детей рисовать зубочистками в технике «Эбру».

Игровой материал: Краски жидкие, раствор для рисования, вода, стаканчики, кисточки, зубочистки, белая бумага.

Ход работы. Педагог предлагает закрыть глаза и представить, что дети попали в лес. А в лесу живет ёжик он очень веселый, добрый и предлагает детям нарисовать его. Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой; работать с зубочистками, создавая у ёжика иголки. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к живой природе. После того как выполнили работы переносим рисунок на бумагу. Сравниваем свои работы и обмениваемся впечатлениями.

«Аквариум».

Цель: Развитие зрительного внимания, совершенствование восприятия формы тела рыбки.

Игровой материал: Картинка аквариум, силуэты: Золотая рыбка, меченосец, улитка. Краски жидкие, вода, раствор для рисования, кисточка, зубочистки, стаканчики, салфетки, белая бумага.

Ход работы. Рассмотреть картинку аквариума и рыбок. Уточнить форму тела, строение рыбки. Затем педагог предлагает закрыть глаза и меняет местами обитателей аквариума. Дети должны назвать «кто поменялся местами?». После этого предлагает используя технику «Эбру» нарисовать аквариум с его обитателями используя приемы набрызга и сособы рисования зубочисткой.

После того как работа закончили переносим рисунок на бумагу. Продолжать формировать у детей умения рисовать предмет из целого круга. Закреплять навыки рисования в технике эбру. Обобщить знаний детей о подводном мире. Уточнить строение рыб. Активизировать словарный запас по теме «Обитатели подводного мира». Воспитывать чуткое и бережное отношение к природе, вызывать эмоциональный отклик. Формировать умение детей внимательно слушать и отвечать на вопросы.

«Когда весело, когда грустно».

Цель: Развитие умения определять настроение картинки по её цветовой гамме.

Игровой материал: Иллюстрации из книг где люди грустные и веселые, жидкие краски, специальный раствор для рисования, вода, кисточки, стаканчики, зубочистки, белая бумага.

Ход Игры: Педагог показывает иллюстрации и предлагает детям определить, какое настроение она вызывает, объяснить свой выбор. После того когда дети определили какое у них присутствует настроение педагог предлагает им нарисовать. Но при рисование они должны использовать все способы рисования в технике «Эбру», которые изучили.