

Словарь волейбольных терминов

(методические рекомендации)

Исполнитель:

Бабкина Наталья Ивановна,
тренер - преподаватель
МБУДО «ДЮСШ № 2»
г. Кемерово

Словарь волейбольных терминов, жаргона и сленга

Волейбол - олимпийский вид спорта, очень популярный и всеми любимый. Сама продолжительность игры по времени не ограничена ничем, играют до трех победных партий, поэтому в одной игре, минимум - три партии, а максимум - 5 партий.

Партия длится до 25-и очков, но преимущество одной команды над соперником обязательно в два очка, поэтому партия может длиться до бесконечности, пока этот разрыв не будет достигнут.

Изучению специальных вопросов теории и методики волейбола должно предшествовать освоение терминологии. Терминология позволяет, используя специфические понятия, разговаривать в определенной сфере деятельности на одном языке.

Терминология по всем видам спорта обновляется в связи с совершенствованием языка, развитием спорта. С возникновением новых явлений в физической культуре и спорте, с ростом спортивного мастерства, появлением новых тактических комбинаций и техники игры, с изменением правил соревнований появлялись и, естественно, будут появляться и новые термины для их обозначения.

Краткое и точное наименование общих понятий, технических и тактических приемов, организации и проведения соревнований, спортивного инвентаря имеет большое значение для теории и спортивной практики. Благодаря правильному употреблению терминов упрощается процесс обучения и тренировки на всех уровнях, облегчаются связи между тренером, спортсменом, судьей и болельщиком.

В словарь попал целый список понятий, чья актуальность для волейбола довольно сомнительна, но теоретически возможна на уровне жаргона и сленга.

Аберрация – заблуждаться, уклоняться от чего-либо, отклонение от истины в правилах соревнований.

Адвайзер – советник, консультант по вопросам спорта и судейства.

Амбидекстрия – способность игрока в равной мере успешно владеть правыми и левыми конечностями.

Амортизация – процесс, происходящий при соприкосновении мяча с пальцами рук до момента потери скорости мяча.

Амплуа — это определённое место (роль) игрока на площадке, которое соответствует его физическим данным, приобретенным навыкам и др.

В волейболе различают следующие амплуа игроков:

- Связующий
- Либеро
- Центральный блокирующий
- Диагональный
- Доигровщик.

Антенны – гибкие стержни из стекловолокна, укрепляемые по бокам

волейбольной сетки и служащие ориентирами, ограничивающими игровое пространство по бокам. Возвышаются над волейбольной сеткой на 80 см. Окрашены в яркие цвета.

Атака – игровой фрагмент нападения (игровая ситуация), при которой команда, принимающая подачу противника, разыгрывает какую-либо тактическую комбинацию в нападении.

Атака с задней линии – любой атакующий удар по мячу с задней линии, если в момент прыжка ступня или обе ступни не касаются линии нападения и не пересекает ее.

Атака с передней линии – любой атакующий удар волейболиста с передней линии своей стороны площадки и с любой высоты.

Атака с первой передачи – тактический вариант нападения в волейболе, при котором нападающий удар выполняется игроком после первой же передачи партнера.

Аут – выход мяча за пределы площадки или поля.

Блок – приём защиты, с помощью которого преграждается путь мячу, идущему от соперника. Осуществляется выносом любой части тела выше верхнего края сетки, но высота контакта с мячом может быть любой.

– *групповой (коллективный)*: блок, выполняемый двумя или тремя игроками.

– *зонный* – неподвижный технический прием защиты игры в волейболе, с помощью которого игроки (игрок) передней линии в прыжке преграждают путь мячу в момент нападающего удара соперника.

– *ловящий* – подвижный технический прием защиты игры в волейболе, с помощью которого игроки (игрок) передней линии в прыжке преграждают путь мячу в момент нападающего удара соперника.

– *уступом*: игрок четвертой зоны находится в метре от сетки и отвечает за оборону на всей сетке, помогая партнерам перекрыть атаку на всех направлениях.

Блокер – (разг.) блокирующий.

Блокировка – (устар.) то же, что блок.

Брейковое очко — очко, взятое командой со своей подачи.

Бросок – действие на блоке или при атакующем ударе на сетке, во время которого происходит длительное касание руки и мяча.

Вбить кол (гвоздь) – (разг.) совершить мощнейший нападающий удар.

Вдогонку – комбинация, при которой игрок первого темпа идёт на нападающий удар из-за спины связующего и прыгает в метре-полтора впереди него.

Верхняя боковая подача – технический прием игры, когда удар по мячу наносят выше оси плечевого сустава, стоя боком к сетке.

Верхняя прямая подача – технический прием игры, когда удар по мячу наносят выше оси плечевого сустава, стоя лицом к сетке.

Взаимодействие – согласованная деятельность волейболистов,

подчиненная единой для всех членов команды цели. Оказание игроками друг другу помощи, поддержки, повышающих эффективность атаки или обороны.

Взлёт (то же, что квик) – комбинация, при которой игрок совершает прыжок до момента передачи. Взлёт — короткий быстрый пас нападающему в 3-ю зону, который в момент касания мяча связующим уже находится в воздухе с рукой, готовой для нанесения удара.

Возврат – комбинация, при которой игрок первого темпа идёт на взлёт, а игрок второго темпа демонстрирует выход к сетке по типу комбинации «крест» или «обратная волна», но после этого возвращается в свою зону, где и совершает нападающий удар.

Волна – комбинация, при которой к сетке на нападающий удар поочерёдно по параллельным траекториям выходят игроки первого и второго темпа.

– *обратная*: игрок первого темпа идёт на нападающий удар в четвёртой зоне, игрок второго темпа – в третьей;

– *прямая*: игрок первого темпа идёт на нападающий удар в третьей зоне, игрок второго темпа – в четвёртой.

– *смешанная*: игрок первого темпа идёт на нападающий удар в третьей зоне, игрок второго темпа – во второй.

Впрыжка (то же, что вход в зону, отсечение) – комбинация, при которой игрок первого темпа идёт на взлёт в полутора метрах от связующего, а игрок второго темпа из четвёртой зоны совершает нападающий удар с низкой передачи в интервале между связующим и игроком первого темпа.

Второй темп — вариант атаки, при котором связующий подключает диагональных нападающих...

Вход в зону – то же, что впрыжка, отсечение.

Выйти (об основном связующем) – переместиться после приёма с задней линии в переднюю зону. *Выход*

Выстроить крышу (то же, что ставить забор) – выстроить блок, создающий значительные трудности для соперника.

Гасить (то же, что тушить) – (разг.) совершать нападающий удар. *Гас*.

Грызть зубами пол (то же, что землемерничать) – (разг.) очень активно выполнять защитные действия.

Двойное касание – действие, при котором игрок ударяет мяч два раза подряд или мяч касается различных частей его тела последовательно.

Дерево – (разг.) игрок со слабой техникой.

Диагональный – игрок, в расстановке находящийся в трёх номерах от основного связующего. Чаще всего выполняет функции нападающего: находясь в передней зоне, даёт возможность основному связующему выходить и пасовать с бóльшим количеством нападающих в передней зоне. Самые мощные, высокие и прыгучие игроки, атакуют в основном с задней линии, не участвуют в приеме мяча.

Диг (от английского dig) – защитный удар, выполняемый в броске, выполняемый в броске, поднимающий мяч верх ударом тыльной стороной ладони.

Добить до пола (то же, что пробить до пола) – совершить сильный нападающий удар, после которого мяч касается пола.

Доводка – первое касание, после которого мяч обрабатывается и направляется связующему. *Плохая доводка, хорошая доводка.*

Доигровка – ответное атакующее действие команды при собственной подаче. Игровой фрагмент игры, после контратаки противника команда, принимая мяч в защите, разыгрывает тактическую комбинацию в нападении.

Доигровщик – нападающий, играющий вторым темпом.

Дужка (то же, что половинка, полупрострел) – нападающий удар, совершаемый с относительно низкого, быстрого паса игроком второго темпа.

Жевать передачу – (разг.) отдать пас с проносом.

Живой уголок – место, где сидят запасные.

Забег-(взлет) прострел – комбинация, при которой игрок из третьей или четвёртой зоны совершает нападающий удар за головой связующего на краю сетки, причём передача выполняется до прыжка нападающего.

Завесить (мяч) – перебить мяч по высокой траектории на сторону соперника, чтобы максимально усложнить выполнение первого касания.

Задержка (то же, что захват) – действие во время верхней передачи, при котором мяч не отскакивает от рук игрока сразу.

Задняя линия – часть площадки, ограниченная боковыми линиями, лицевой линией и линией атаки; *ср. передняя зона.*

Заслон – действия, которыми волейболисты одной команды мешают своим соперникам видеть подающего или траекторию полёта мяча. *Индивидуальный заслон, групповой заслон.*

Застрелиться в блок – (разг.) совершить нападающий удар в блок так, что мяч при этом отскакивает в поле под острым углом практически без возможности страховки.

Засунуть в карман – совершить нападающий удар так, что мяч оказывается в «кармане», отскакивает от блокирующего под сетку и оказывается на стороне нападающего.

Захват – то же, что задержка.

Защита – действия игроков, предотвращающие атаку соперника или позволяющие оставить мяч в игре после этого; *ср. приём.*

Землемерничать – (разг.) то же, что грызть зубами пол.

Зона – 1) участок площадки, обозначенный условно; в классическом волейболе выделяется шесть зон по количеству игроков;

2) (то же, что стрелка) комбинация, при которой игрок первого темпа осуществляет атаку в полутора метрах от связующего, как правило, между третьей и четвёртой зонами.

Зона конфликта (конфликтная зона) – зона между принимающими игроками, подача в которую сильно затрудняет приём.

Интервал – промежуток времени (обычно три минуты) между партиями; *ср. перерыв, тайм-аут.*

Камбэк

Кат-шот(от английского cutshot) – сильный удар по мячу, после которого мяч летит под острым углом вдоль сетки.

Квик – то же, что взлёт.

Кидать – (разг.) отдавать пас для нападающего удара, не учитывая особенности техники игрока. *Подкидывать. Ср. пасовать, разводить.*

Кобра (от английского cobra) – удар по мячу, совершаемый жестко зафиксированными пальцами. В этот момент движения рук игрока напоминают бросок кобры.

Козёл – (разг.) комбинация, осуществляемая игроком первого темпа, который демонстрирует намерение играть зону, но в последний момент делает шаг в сторону пасующего и атакует с короткой передачи.

Кол – (разг.) мощный нападающий удар, после которого мяч приземляется недалеко от сетки. *Вбить кол.*

Контрольный мяч – очко, выигрыш которого решает судьбу партии или матча; *ср. сетбол, матчбол, матч-пойнт.*

Котел – зона в середине площадки за трехметровой линией. Самое частое направление скидок при нападении.

Крест – комбинация, при которой на нападающий удар выходят игроки первого и второго темпа так, что их пути пересекаются.

– *обратный* (то же, что смешанный): игрок из второй зоны идёт на взлёт в третью, игрок второго темпа идёт на нападающий удар из третьей зоны за голову пасующего;

– *прямой*: 1) игрок третьей зоны идёт на взлёт, игрок четвёртой зоны идёт на нападающий удар в третью; 2) игрок четвёртой зоны идёт на взлёт в третью, игрок третьей зоны следом за ним идёт на нападающий удар;

– *сзади*: игрок из второй зоны идёт на взлёт, игрок второго темпа из третьей зоны – во вторую;

– *смешанный*: то же, что обратный.

Крыть линию (ход) – (разг.) закрывать блоком атакующий удар по линии (в ход), контрольный мяч, подбор и удар по линии.

Крюк – нападающий удар, при котором игрок выходит боком к мячу и бьёт по нему над головой.

Либеро– специальный игрок защиты в волейболе, который не может быть капитаном команды (свободный защитник), имеющий право замещать любого игрока на задней линии; среди прочих правил, регулирующих действия либеро, есть такие: он не может подавать, блокировать и совершать атакующий удар, если мяч находится выше сетки; его форма должна отличаться по цвету от формы других членов команды. *Либерить* (разг.).

Основные задачи, выполняемые Либеро в игре это прием подач и атакующих ударов соперника, подбор мячей отскочивших от блока и сброса.

Матчбол (то же, что матч-пойнт) – очко, выигрыш или проигрыш которого может решить исход всего матча; *ср. контрольный мяч*

Матч-пойнт – то же, что матчбол.

Мельница – (разг.) нападающий удар, при котором игрок заносит одну руку, якобы собираясь бить, зависает и резко бьёт другой.

Мёртвый мяч – (разг.) мяч, оказавшийся в таком положении, что крайне трудно оставить его в игре.

Метр – нападающий удар недалеко от связующего с паса высотой в метр.

Морита – нападающий удар, при котором игрок разбегается якобы для выполнения взлёта, но задерживается и совершает удар с невысокого паса в то время, когда блокирующий уже приземлился. Эта красивая и сложная комбинация, названная в честь японского волейболиста Юнго Морита, чемпиона Олимпийских игр 1972 года.

На балансе (выиграть, проиграть и т. п.) – вариант окончания партии, при котором ни одна из команд какое-то время не может набрать необходимого для выигрыша преимущества в 2 очка и окончательный счёт оказывается больше 25 очков (или 15 – в зависимости от партии).

Надеть на уши – (разг.) игровая ситуация, когда отразившийся от блока мяч попадает в атакующего.

Накат – несильный кистевой нападающий удар. *Накатить.*

Откидка – передача, отдаваемая партнёру со второго касания из второй или четвёртой зоны с целью отвлечь блок противника на себя, так как вместо откидки волейболист может совершить нападающий удар.

Отсечение – то же, что впрыжка, вход в зону.

Отскакивать, как от батареи (о мяче) – (разг.) отскакивать в неожиданном направлении от игрока, обрабатывающего мяч.

Отыгаться от блока – целенаправленно совершить несильный удар в блок, рассчитывая сыграть в подстраховке; сильным ударом поверх блока или в его край отправить мяч в аут.

Очередь (атаки) (то же, что темп (1)) – порядок, которому следуют игроки при нападении.

Пайп – комбинация, при которой игрок первого темпа имитирует нападающий удар, а игрок шестой зоны в это время в действительности выполняет нападающий удар.

«Пальцы на балкон» – (разг.) мощный удар по рукам блокирующего (или блокирующих), в результате чего нападающий игрок приносит очко своей команде. *Оторвать пальцы.*

Парашиут (то же, что свеча) – (разг.) подача, передача и другие действия игрока, приводящие к тому, что мяч летит по большой дуге. *Подать парашиут – то же, что сделать свечу.*

Пас (то же, что передача) – направление игроком мяча партнёру по команде.

– *длинный*: передача в дальнюю зону.

– *короткий*: передача в ближнюю зону.

«Пас – два» («пас – три», «пас – четыре») – фраза, которую говорит связующий, прося тем самым организовать доводку во вторую (третью, четвёртую) зону.

Пасер (то же, что пасующий, разводящий, связка, связующий) – (разг.) игрок, чья основная функция – отдавать пасы нападающим.

Пасовать – отдавать пас нападающему игроку, ориентируясь на особенность его техники; *ср. подкидывать, разводиться*.

Пасующий – то же, что пасер, разводящий, связка, связующий.

Первый темп. Вариант атаки, при котором связующий передаёт мяч коротким или быстрым пасом игроку, который начинает тактическую комбинацию первым (игроку первого темпа).

Перевод – отклонение в направлении мяча относительно удара в ход. *Перевести (ход)*.

Передача – то же, что пас.

– *отведённая*: удалённая от сетки передача.

Передняя зона – часть площадки, ограниченная боковыми линиями, средней линией и линией атаки; *ср. задняя линия*.

Перерыв – промежуток времени между состоявшимся розыгрышем и свистком судьи для последующей подачи; *ср. интервал, тайм-аут*.

Переходящий мяч – мяч, перелетающий на сторону противника невысоко над сеткой, позволяющий выиграть очко атакой с первого удара. Обычно возникает при плохом приёме.

Планер (то же, что планирующая подача) – подача, при которой мяч летит с относительно небольшой скоростью по неустойчивой траектории, при этом может в конце резко оборвать полёт.

Плей-офф (англ. *playoff*) или олимпийская система розыгрыша – заключительная стадия турниров в волейболе, которая проводится по системе с выбыванием после проигрыша.

Подача – это действие введения мяча в игру правым игроком задней линии, находящимся в зоне подачи.

– *кручёная*: (разг.) подача, во время которой мяч быстро крутится, что осложняет приём;

– *планирующая*: то же, что планер.

– *силовая*: подача в прыжке.

Подбор – активное действие на подстраховке.

Поджечь шнурки (носки) (то же, что чехлануть в тапки) – (разг.) заблокировать нападающего так, что мяч отскакивает ему в ноги.

Подстраховка (то же, что страховка) – положение, при котором игрок готов помочь нападающему или блокирующему в том случае, если тот не сможет самостоятельно обработать мяч. *Сыграть на подстраховке*

Полметра (то же, что полочка) – нападающий удар недалеко от связующего с паса высотой в полметра.

Половинка – то же, что дужка, полупрострел.

Полочка – то же, что полметра.

Пол-потолок (пол-потал) – (разг.) нападающий удар, после которого мяч от пола отскакивает в потолок.

Полупрострел – то же, что дужка, половинка.

Поляна – (разг.) игровая площадка.

Приём – первое касание мяча после подачи соперника; *ср. защита*.

– *позитивный*: качественная доводка, выполненная после подачи соперника.

Пробить до пола – то же, что добить до пола.

Проводка (то же, что пронос) – пас с уровня груди, во время которого происходит длительное касание мяча.

Пронос – то же, что проводка.

Прострел 1) быстрая низкая передача;

2) нападающий удар с низкой скоростной передачи вдоль сетки, выполняемой, как правило, из зоны в зону или через зону.

Просто. Этот термин означает, что в сложной ситуации передающий игрок должен передавать мяч ближайшему партнеру с высокой траекторией в зону, не разыгрывая комбинации. Такие моменты возникают, когда нападающие игроки из-за различных обстоятельств не успевают принять участие в розыгрыше тактической комбинации, либо когда сам передающий игрок оказался в неудобном положении, или само нахождение мяча затрудняло розыгрыш комбинации.

Разводить – отдавать пас для нападающего удара так, что блок оказывается обманутым; *ср. пасовать, подкидывать.*

Разводящий – то же, что пасер, пасующий, связка, связующий.

Распасовка – (устар.) действия связующего, при которых он раздаёт передачи.

Резак – (устар.) нападающий игрок.

Розыгрыш – последовательность игровых действий с момента подачи до того, как мяч выйдет из игры.

Ручной игрок – (разг.) игрок, атакующий, легко закрываемый блоком. Игрок атакующий в блок (в руки) по этому и ручной! Нескромные блокирующие так даже дразнят нападающих перед розыгрышем, показывая на свои ладони, подразумевая что атака будет только в руки.

Рыбка – (разг.) ныряющее падение на грудь при защитных действиях.

Самоподстраховка (самостраховка) – индивидуальные защитные действия атакующего игрока или блокирующего.

Сброс (то же, что скидка) – обманный удар, совершаемый при лёгком соприкосновении с мячом раскрытой кистью, при этом мяч направляется пальцами.

Свеча – то же, что парашют. *Сделать свечу – то же, что подать парашют.*

Связка – то же, что пасер, пасующий, разводящий, связующий.

Связующий – то же, что пасер, пасующий, разводящий, связка. Связующий (или пасующий) определяет «тактический рисунок» игры своей команды.

Сейв – эффективное защитное действие в сложной ситуации.

Сесть на пятки (горшок) – (разг.) стоять на полной стопе и не быть в состоянии принять мяч, падающий перед игроком, после нападающего удара соперника.

Сетбол – очко, выигрыш которого решает судьбу партии; *ср. контрольный мяч.*

Сеточники – (устар.) игроки, находящиеся в передней зоне.

Скидка – то же, что сброс. *Жёсткая скидка. Мягкая скидка.*

Сняться 1) выиграть очко с первого розыгрыша после подачи соперника, после проигранных нескольких очков подряд;

2) остановить серию успешных подач противника

3) ударить по мячу при нападающем ударе. *Съём, высокий съём, низкий съём.*

Соскочить – выиграть партию или матч в явно проигрышной ситуации.

Ставить забор – то же, что выстроить крышу.

Стопка – короткая передача в центре сетки, как правило, не выше полуметра.

Стоячий игрок

Страховка – то же, что подстраховка.

Стрелка – то же, что зона (2).

«Стреляй!» – призыв выполнять прострел в сторону игрока, говорящего это.

Сучок – рука, от которой мяч при его обработке отлетает в неожиданном направлении. *Мяч попал на сучок. Подпилить (спилить) сучки.*

Схема 4-2 - два связующих в противоположных зонах и четыре нападающих, передачу отдаёт тот из связующих, кто находится на передней линии.

Схема 5-1 - один связующий, выходящий на передачу с передней и с задней линии и пять нападающих.

Схема 6-2 - два связующих и четыре нападающих, передачу отдаёт тот из связующих, кто выходит с задней линии, в то время как связующий на передней линии играет в атаке.

Съём – а) мощный удар по мячу в верхней точке его траектории;

б) выигрыш мяча на подаче противника.

Сыграть из любой глубины

Тай-брейк – 1) система подсчёта очков в партии: при каждой подаче разыгрывается одно очко; заканчивается по достижении отметки в пятнадцать очков одной из команд. У другой команды при этом должно быть 13 или менее очков. Если у нее больше, то партия будет продолжаться до тех пор, пока одна из команд не вырвется вперед на два очка (16-14, 15-17 и т.д.)

2) решающая партия, специальная укороченная партия (короткий сет), которая позволяет выявить победителя при ничейном счёте. Тай-брейк в волейболе играется при счёте партий 2:2.

Тайм-аут – тридцатисекундный игровой перерыв, который тренер может запросить за партию дважды; *ср. интервал, перерыв.*

– *технический*: минутный игровой перерыв в партии. Автоматически применяется на ФИВБ, Мировых и Официальных Соревнованиях, когда лидирующая команда набирает 8 и 16 очков.

Темп – 1) (то же, что очередь):

- *первый*: атака, при которой нападающий атакует с низкой передачи;
- *второй*: атака, при которой нападающий атакует с высокой передачи.

2) (то же, что центральный блокирующий) волейболист, играющий преимущественно первым темпом.

Тушить – (разг., устар.) то же, что гасить. *Тушка* (разг., устар.)

Убитый мяч

Углом вперёд – тактика защиты, при которой игрок шестой зоны подходит ближе к передней зоне и страхует игроков, которые там находятся.

Углом назад – тактика защиты, при которой игрок шестой зоны оттягивается ближе к лицевой линии.

Угол – нападающий игрок четвёртой или второй зоны.

Удар:

– *в стык* (то же, что удар на разрыве): нападающий удар в место соприкосновения рук двух блокирующих;

– *в ход* (то же, что прямой нападающий): нападающий удар по направлению разбега без кистевого движения в сторону;

– *на разрыве*: то же, что удар в стык;

– *по линии*: нападающий удар, при котором мяч направляется в район боковой линии, ближайшей к атакующему игроку;

– *под кожу*: (разг.) (то же, что подкожный) нападающий игрок загоняет мяч между сеткой и руками блокирующих. *Загнать под кожу*;

– *подкожный*: (разг.) то же, что удар под кожу;

– *прямой нападающий*: то же, что удар в ход.

Удар с заслоном – (устар.) то же, что пайп.

Фарм-команда – дочерняя команда клуба-участника соревнований

Фэйкинг (от английского *faking*) – разновидность игровой стратегии в волейболе, когда игроки движутся в одном направлении для того, чтобы изменить свое движение в последний момент. Их цель – перехитрить атакующего игрока другой команды. Иногда защитники производят целую серию подобных обманных движений.

Флот (от англ. *float*) — подача сверху, при которой мяч летит по плоской труднопредсказуемой траектории.

Фэйр-плей – честная игра. Моральное обязательство спортсмена, тренера, врача и других специалистов, участвующих в системе соревнований, строго соблюдать правила и регламент состязания (не допускать мошенничества, грубости, запрещенных приемов и методов, не использовать допинг).

Хаммер (от английского *hammer*) – сильный удар по мячу, после которого он резко летит вниз.

Центральный блокирующий (то же, что темп (2)) – амплуа волейболиста, играющего первым темпом в центре сетки, блокирующего в центре и иногда на краях сетки.

Чехлануть в тапки – (разг.) то же, что поджечь шнурки (носки).

Чехол – (разг.) блокирование, приведшее к вертикальному отскоку вниз, который не удалось подстраховать. *Чехлить, зачехлить*.

Чикенуинг(от английского chickenwing) – прием мяча после сильного удара различными частями рук. В такие моменты игрок будто бы расправляет крылья, чтобы принять мяч.

Эйс – подача, после которой мяч беспрепятственно приземляется на площадку соперника или оказывается вне игры после одного касания соперника.

Энгл(от английского angle) – сильный бросок мяча через всю площадку.

Эшелон – комбинация, при которой игрок первого темпа идёт на взлёт, а игрок второго темпа совершает нападающий удар за его спиной или демонстрирует такое намерение, возвращаясь после этого в свою зону.

– *прямой*: игрок первого темпа имитирует нападающий удар в третьей зоне, а игрок второго темпа идёт из четвёртой зоны и совершает нападающий удар за его спиной.

Литература

1. Беляев А.В., Булыкина Л.В. Волейбол: теория и методика тренировки. – М.: Физкультура и спорт, 2007. – 184с., ил. (Школа тренера).
2. Волейбол: Учебник для высших учебных заведений физической культуры. / Под ред. Беляева А.В., Савина М.В., – М.: «Физкультура, образование, наука», 2000. – 368с., ил.
3. Губа В.П., Родин А.В. Волейбол в университете: Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Текст]: Учебн. пособие / В.П. Губа, А.В. Родин. – М.: Советский спорт, 2009. -164 с.
4. Захаренко Е. Н., Комарова Л. Н., Нечаева И. В. Новый словарь иностранных слов – М., 2003
5. Зуев В.Н. Спортивный арбитр: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2004. – 394с.
6. Камалетдинов В.Г. Менеджмент спортивных соревнований: Учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во «Уральская академия», 2010. – 92с.
7. Кунянский В.А. Волейбол. О судьях и судействе. – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 184 с.
8. Мельников Ю. А. Волейбол: Терминологический словарь. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», [Текст]: 2013. – 73с.
9. Волейбол: Учебник для вузов // Под ред. А. В. Беляева и М. В. Савина. – М., 2006
10. Терминология спорта. Толковый словарь спортивных терминов. Около 9500 терминов / Сост. Ф.П. Сулов, Д.А. Тышлер. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 480 с.
11. Технология физкультурно-спортивной деятельности: Волейбол / Курс лекций. – Красноярск: СФУ, 2007. – 73с.
12. Официальные волейбольные правила 2009-2012
13. Словарь терминов волейбола <http://www.alleyasporta.ru/article/view/377>
14. Волейбольный интернет-портал <http://www.volley.ru>
15. Волейбольный интернет-портал <http://www.volley4all.net>
16. Волейбол для всех <http://www.books.volley4all.net/vol.htm>
17. fivb.narod.ru
18. forum.belogorievolley.ru
19. o-volley.ru
20. spbvolley.ru
21. volleyball.net.ua
22. Рындин С. Р. Большой волейбол в моей жизни // zhurnal.lib.ru

