Система оценки знаний, умений и навыков по современному танцу для учащихся 1 года обучения по программе «Джаз танец»

Составитель:
Козырева Яна Алексеевна
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной»
г. Кемерово
89511700508, yana-dance777@mail.ru

Консультант:
Протасова Екатерина Викторовна,
методист, старший преподаватель
кафедры проблем воспитания и
дополнительного образования

Кемерово 2020

Содержание

Пояснительная записка 3

1. Оценочные материалы по современному танцу для учащихся 1 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Джаз танец» 4

2. Критерии освоения знаний, умений и навыков к сборнику оценочных материалов 14

Заключение 22

Список использованной литературы 23

Пояснительная записка

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических методик для выявления уровня освоения учащимися учебного материала.

Актуальность оценочных материалов заложена в необходимости отслеживания результатов освоения знаний, умений и навыков на каждом этапе обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Оценочные материалы позволяют оперативно и своевременно выявлять пробелы в учебном процессе, определить формы коррекционной работы.

1. Оценочные материалы по современному танцу для учащихся 1 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Джаз танец»

Оценочные материалы составлены в соответствии с разделами и темами в учебном плане дополнительной общеразвивающей программы «Джаз танец».

Тема 1. История возникновения танца, танцевальные стили и направления

Форма диагностики: опрос

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми.

В форме беседы с использованием ИКТ учащиеся осваивают материал занятия, далее для закрепления знаний проводиться опрос.

История возникновения танца. Танцевальные стили и направления.

Танец естественным образом связан с музыкой. Пластика человеческого тела, синхронные или разнообразные движения танцоров передают все то, что хотел выразить композитор в своем музыкальном произведении. Иными словами, пластика тела танцора передает эмоциональное содержание музыки, которая, несомненно, воздействует на чувства человека, вызывая определенные эмоции. Танец и музыка дополняют друг друга.

- Люди начали танцевать еще в глубокой древности. Танец при этом был обрядовым действием, которое необходимо было совершать для того, чтобы задобрить богов, чтобы рос урожай, рождались дети, прибавлялось здоровье. Танцем также выражали благодарность богам;

- Позже танцы утратили обрядовый смысл и стали исполняться преимущественно с целью увеселения и развлечения. В период Средневековья танцы исполняли скоморохи и ряженые на ярмарках. Они поднимали настроение продавцам и покупателям. В это же время в разных странах из обрядовых и плясовых танцев происходит выделение народных танцев;
- К началу XVIII века появляется так называемая специфическая хореография. Специально обученные люди - танцмейстеры - обучали танцам представителей высшего сословия, аристократии, чтобы аристократы могли танцевать на балах. Бальные танцы представляли собой традиционно замкнутую группу и были известны всем участникам бала: полонез, вальс, мазурка, полька и некоторые другие.

Существует множество танцевальных стилей. Есть большие группы танцевальных направлений: народно-сценический танец, классический танец и современные стили.

Народный танец-фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Народно-сценический танец- это один из видов хореографического искусства Он возник на основе народного танца, который является фундаментом, базой, истоком и от его начала возникли: классический танец, народно-сценический танец, современный танец. Народно- сценический танец вобрал в себя специфику различных народностей, их быт и культуру и воплотил ее на сценической площадке.

Термин «классический танец» возник поздно, лишь в конце XIX века - и вытеснил прежние названия: «благородный, серьёзный, академический». Классический танец имеет свое воплощение в искусстве балета. Это вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В России первый балетный спектакль — «Балет об Орфее и Эвридике» — поставлен 8 февраля 1673 года при дворе

царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Его подготовил иностранец Николай Лима (или Лим).

В 1738 году открылась первая в России балетная школа, и дети из дворцовой челяди стали первыми в России профессиональными танцовщиками.

Современный танец включает в себя множество стилей и направлений. Джазовый танец, модерн, контемпорари, уличные стили все это и есть современный танец.

"Модерн", вернее его исполнители и создатели, вначале и не думали создавать какой-то новый танцевальный стиль в век тотального главенства классического, историко-бытового и характерного направления. Просто возникали робкие попытки по-новому взглянуть на танцевальное искусство, найти другие выразительные средства. Толчок был дан Айседорой Дункан в Америке. На сегодняшний день термином "модерн" принято называть танцевальную технику, выработанную Мартой Грэм, Рудольфом Лабаном, Пиной Бауш, Мерсом Каннингамом и др. Танец модерн отрицает, или считает необязательными многие характерные черты классического танца — выворотность, удлиненность конечностей, воздушность прыжков и танец на пуантах. В танце модерн танцоры часто выступают босиком и широко используют партерную технику. Существует много школ и направлений танца модерн, сильно отличающихся по технике. Многообразие выразительных элементов танца модерн делает его.Основное отличие всех техник танца модерн - использование гравитации и работа с весом тела, отсутствие стремления скрыть усилие, затрачиваемое при движении, нарушение вертикальной оси держания тела, фокусирование внимания на центре тела и работа с ним.

Джаз-танец в его современном виде, конечно же, сильно отличается от своей первоначальной формы. Теперь он разделился на множество видов и школ. Изначально джаз являлся танцевальной и музыкальной культурой африканских народов. Племена исполняли джаз в виде ритуальных движений

и поклонений. Немного позже джаз-танец появился и в Америке. Танец Джаз — это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, его ощущений, а не формы или идеи, как в Модерн-танце. Это развитие возможностей своего тела, развитие грации и открытости чувств.

Джаз имеет свои направления (афроджаз, лирический джаз, театральный джаз). Свое распространение театральный джаз получил в мюзиклах.

Уличные стили представляют собой хип-хоп, брейк данс, хаус, локинг и т.п.В основном эти направления проявляются в сольном исполнении. Также среди представителей этих культур проводят специфичные соревнования - батлы. Участники выходят по очереди на площадку перед соперником и импровизируют под заданную музыку, показывают свои умения и способности. Сцены как такой в этом соревновании не используется.

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия:

Вопросы:

1.Назовите большие группы направлений хореографии.

2. Какие направления имеет современная хореография?

3.Назовите древнегреческую богиню танца.

4.Как переводиться «классический танец»?

5.Как называется разновидность соревнования, наиболее часто применяемого в уличных направлениях?

6.Основоположник танца модерн?

7.Где зародился джаз танец?

8. Какие есть направления в джаз танце?

9. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

10.Какой направление современного танца используется в мюзиклах?

Тема 2. Упражнения из комплекса «Партерная гимнастика»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения

Цель: выявить уровень освоения упражнений из комплекса партерной гимнастики и качество их исполнения.

Учащиеся выполняют контрольный комплекс упражнений, которые представлены в диагностической карте. Выполнение каждого упражнения соответствует определенному уровню освоения материала.

Диагностическая карта учащихся 1 года обучения

ФИ ребенка	Постановка корпуса («Свечка»)	Работа стоп	«Бабочка»	«Лодочка»	«Корзинка»	«Кольцо»	«Мост»

Тема 3. Упражнения из комплекса «Интенсивная растяжка»

Форма диагностики: контрольная точка

Цель: выявить степень освоения материала «интенсивная растяжка», определить качество исполнения.

Учащиеся выполняют контрольный комплекс упражнений, которые представлены в диагностической карте. Выполнение каждого упражнения соответствует определенному уровню освоения материала.

Диагностическая карта

ФИ ребенка	«Пистолет» с работой корпуса	«Полушпагаты»	«Разножка» в положении лежа на спине	«Складочка»

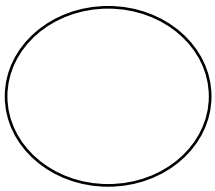
Тема 4. Упражнения, направленные на развитие ориентации в пространстве.

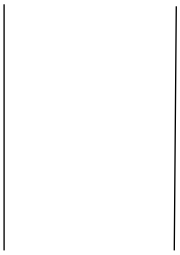
Форма диагностики: практическая работа

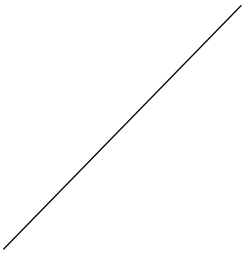
Цель: выявить уровень освоения знаний по рисунку танца и их разнообразию.

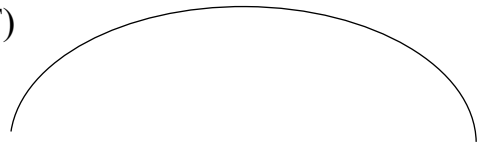
Учащиеся выполняют практические задания

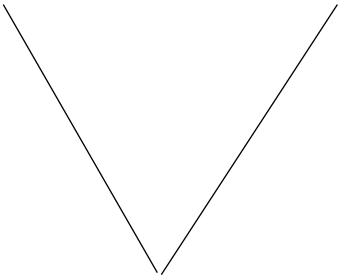
1.Назвать рисунки танцев

А) 

Б) 

В) 

Г) 

Д) 

2. Нарисовать 2 сложных рисунка

3. Изобразить простым танцевальным шагом (на полупальцах) «змейку» и «улитку» (Групповое задание)

4. Выполнить учебные комбинации на рисунок танца (групповое задание)

Тема 5. Танцевальные игры с элементами импровизации

Форма диагностики: творческая работа

Цель: выявить уровень творческого потенциала учащихся

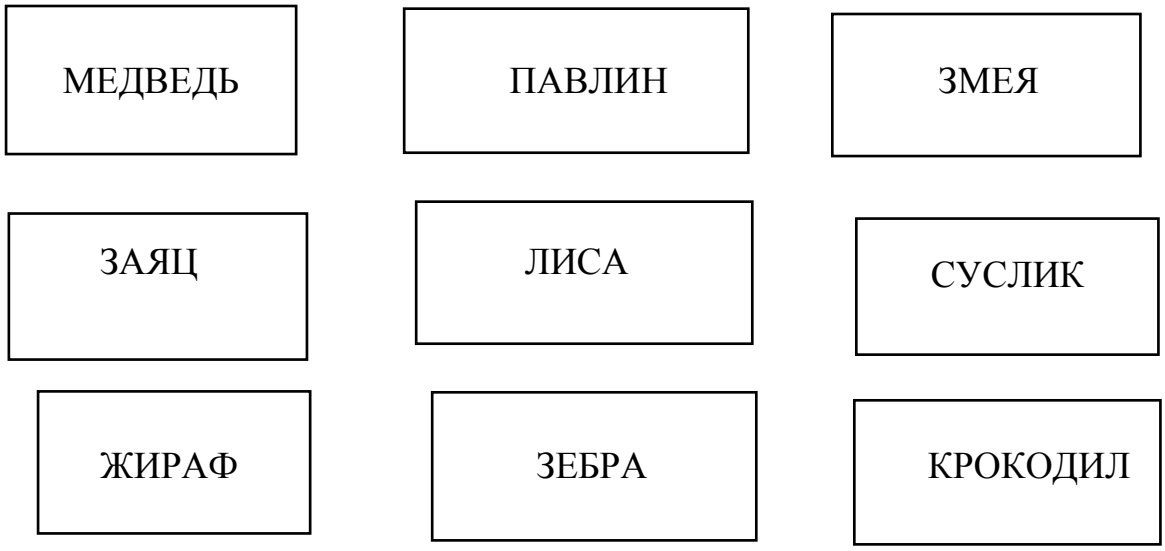
Учащимся необходимо выполнить творческое задание «Зоопарк».

Описание задания:

Каждый учащийся вытягивает карточку с названием животного, придумывает для него небольшой танцевальный этюд и рассказ об этом животном

Варианты карточек с названиями животных и птиц к заданию:

ПИНГВИН	ЛЕВ	ОБЕЗЬЯНА



Тема 6. Exercice у станка

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения

Цель: выявить уровень освоения материала по теме «Exercice у станка»

Учащиеся выполняют экзерсис у станка лицом и боком. Выполнение каждого упражнения соответствует определенному уровню освоения материала.

Диагностическая карта учащихся 1 года обучения

ФИ учащегося	постановка корпуса	позиции ног	Releve по I, II, V, VI позициям	plie	Battement tendu Battement tendujete	Ronddejambeparterre	Положение ноги на coudepied

Тема 7. Exercice на середине

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения

Цель: выявить уровень освоения ЗУН в работе над комбинацией Port de bras I

Задание: выполнить комбинацию Port de bras I самостоятельно под музыку.

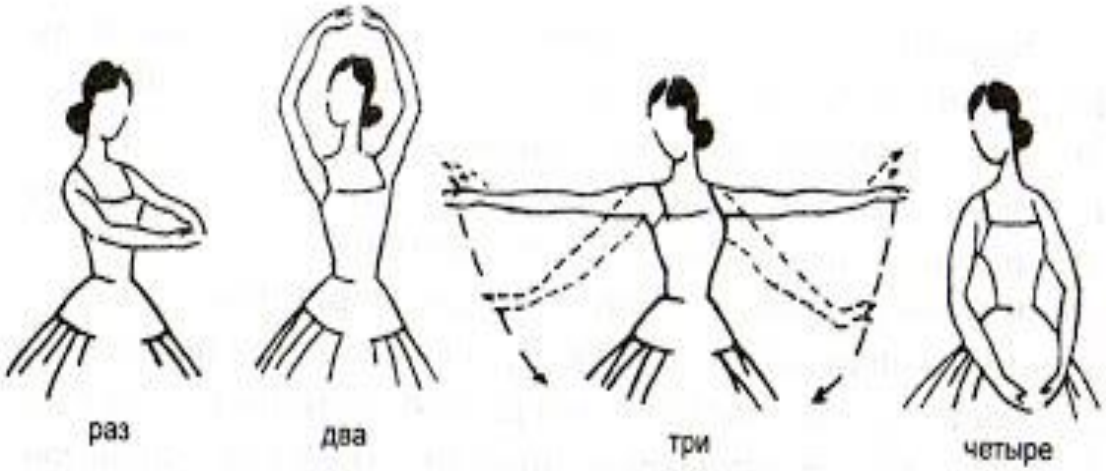


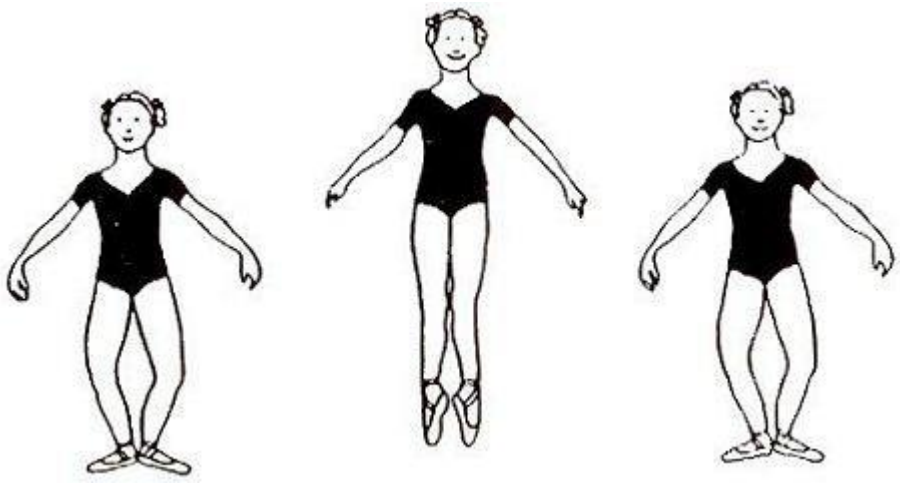
Рис. 26. Port de bras (первое)

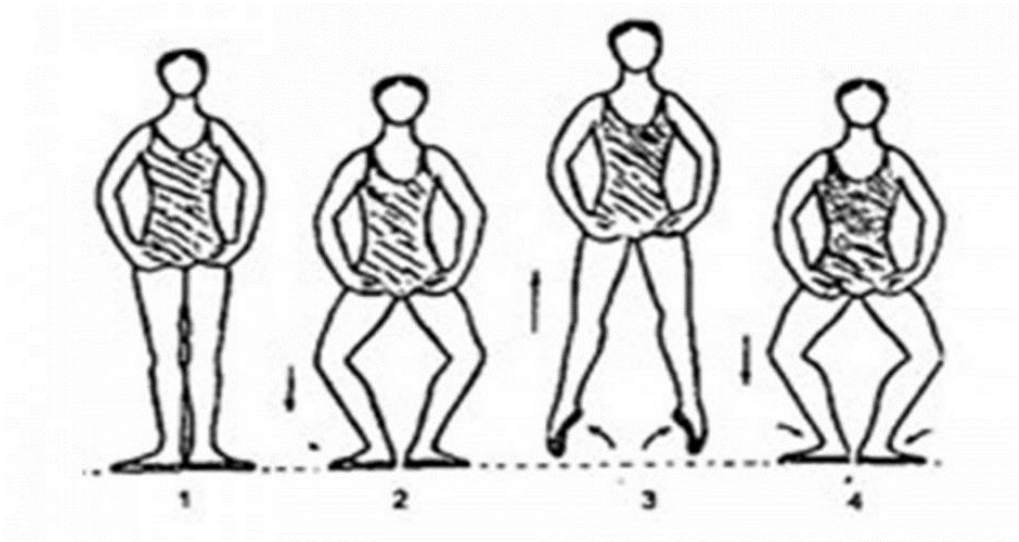
Тема 8. Allegro

Форма диагностики: контрольная точка

Цель: определить степень освоения техники исполнения Temps leve saute по I, II, III позиции.

Выполняется комбинация на середине зала в быстром темпе. Музыкальный размер прыжков- 2/4, выполняется по 4 раза по каждой позиции. Выполнение каждого упражнения соответствует определенному уровню освоения материала.





Тема 9. Постановка рук, ног и корпуса в джаз танце.

Форма диагностики: контрольная точка

Цель: выявить уровень освоения позиций рук и ног в джазовом танце через контрольную учебную комбинацию

Задание: Учащиеся исполняют учебную комбинацию. Учебная комбинация направлена на закрепление позиций рук и ног. Исполняется под музыку в быстром темпе.

Выполнение каждого упражнения соответствует определенному уровню освоения материала.

Тема 10. Упражнения на развитие подвижности позвоночника

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить степень освоения комплекса упражнений на развитие подвижности позвоночника.

Учащиеся выполняют контрольный комплекс упражнений на развитие подвижности позвоночника. Выполнение каждого упражнения соответствует определенному уровню освоения материала.

Диагностическая карта:

ФИ ребенка	contraction, release	arch	lowback	flatback	deepbodybend

Тема 11. Кросс

Форма диагностики: контрольная точка

Цель: выявить уровень освоения основных шагов и прыжков в продвижении через исполнение прыжковой комбинации в кроссе.

Учащиеся выполняют учебный комплекс в кроссе, где проработаны основные движения. Выполнение каждого упражнения соответствует определенному уровню освоения материала.

Диагностическая карта:

ФИ ребенка	Учебные комбинации				
	stepbollchange	paschasse	hop	leap	jump

Тема 12. Постановочно- репетиционная работа

Форма диагностики: танец

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения.

Танцевальный номер на основе изученного материала по джаз танцу с элементами эстрадного танца.

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

2. Критерии освоения знаний, умений и навыков к сборнику оценочных материалов

Тема 1. История возникновения танца, танцевальные стили и направления.

Критерии оценки (степень освоения ЗУН):

1. Высокий уровень освоения- учащиеся правильно ответили на все вопросы

2. Средний уровень освоения - учащиеся ответили на 6-8 вопросов

3. Низкий уровень освоения - учащиеся ответили дети на 5 и менее вопросов.

Ответы к опросу:

1.Народно-сценический танец, классический танец, современный танец

2.Современный танец включает в себя множество стилей и направлений. Джазовый танец, модерн, контемпорари, уличные стили все это и есть современный танец.

3.Терпсихора.

4.Благородный, серьёзный, академический.

5.Батл.

6.Айседора Дункан.

7.Америка.

8.Афроджаз, лирический, театральный, классический.

9.Балет.

10. Театральный джаз.

Тема 2. Упражнения из комплекса «Партерная гимнастика»

В соответствии с выполненным комплексом упражнений освоение учебного материала подразделяется на высокий, средний и низкий уровень.

Характеристика степени освоения знаний, умений, навыков (ЗУН):

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения

Максимально правильно исполняются все упражнения. В упражнении «Свечка» в пояснице нет прогиба, спина прижата, лопатки ровно расположены на полу. В положение стоя корпус сохраняет правильное положение. Положение стопы «flex,point» выполнено правильно. «Бабочка» колени прижаты к полу, корпус ровный, хорошо раскрыты тазобедренные суставы. «Лодочка» - прямые ноги и руки, высоко приподняты от пола. «Корзинка» - стопы ног касаются лба, хороший прогиб в спине. «Кольцо»- высоко вытянуто положение в партере самостоятельно. «Мост» - самостоятельно выполнен мост с пола, прямые руки, высокий корпус.	Правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. «Свечка»- в партере корпус работает правильно, но сложно сохранить корпус в положении стоя. Положение стопы «flex,point» выполнено частично правильно, плохо работает подъем в положении flex. «Бабочка»-колени прижимаются к полу с помощью педагога, спина округлая «Лодочка»- руки и ноги прямые, но очень слабая амплитуда движения. «Корзинка»- стопы ног касаются лба, хороший прогиб. «Кольцо»- высокое положение, ноги хорошо вытянуты наверх. «Мост»- выполнение с помощью педагога, опускание на пол самостоятельное. Слабые руки, полусогнуты в локтях.	Большинство упражнений выполнено технически неправильно. «Свечка»-сильный прогиб в спине как в партере, так и в положении стоя. Лопатки торчат «flex,point»- жесткая стопа,торчит большой палец, плохое сокращение. «Бабочка»- высокое положение колен, тазобедренные суставы зажаты, круглая низкая спина. «Лодочка»- ноги и руки согнуты, низкое положение, слабые мышцы. «Корзинка»- стопы очень далеко от головы «Кольцо»- исполнение низкое, колени висят «Мост»- руки согнуты, широко расположены от ног, голова касается пола.

Тема 3. Упражнения из комплекса «Интенсивная растяжка»

В соответствии с выполненным комплексом упражнений освоение учебного материала подразделяется на высокий, средний и низкий уровень.

Характеристика степени освоения знаний, умений, навыков (ЗУН):

Высокий	Средний	Низкий
Весь комплекс выполнен технически правильно. Мышцы мягкие, «податливые» к растяжке. «Пистолет»- колено, впереди расположенной ноги, прямое, натянутая стопа, корпус при необходимости прижат к полу в разных положениях.	Большинство упражнений выполнено правильно, часть выполнено под контролем педагога. «Пистолет»- колено, впереди расположенной ноги, прямое, натянутая стопа, корпус недостаточно прижат к полу, круглая	Большинство упражнений технически выполнено неправильно. Мышцы жесткие,трудности в наработке эластичности. Только под контролем педагога. «Пистолет»- колено согнуто, корпус очень

«Полушпагаты»- технически правильное исполнение (колено прямое, ноги широко раскрыты и прижаты к полу в нужном направлении, тазобедренные суставы правильно расположены. «Разножка»- колени прямые, ноги широко раскрыты, стопы натянуты «Складочка»- корпус прижат к ногам, спина прямая, колени вытянуты.	спина, руки лежат хорошо на полу. «Полушпагаты»- выполняется под контролем педагога. Суставы работают в нужном направлении, но сохраняется слишком высокое положение, далеко до прижатия к полу. «Разножка»- колени болтаются, ноги широко раскрыты, стопы натянуты, спина выгнута при напряжении в ногах. «Складочка»- высокая спина, прямые колени.	высоко, руки не касаются пола. «Полушпагаты»- ноги раскрыты, но спина не работает, зажата, очень сильное напряжение вы мышцах. «Разножка»- колени согнуты, спина с прогибом, напряжена, ноги плохо раскрыты в тазобедренных суставах. «Складочки»- спина круглая, ноги согнуты.

Тема 4. Упражнения, направленные на развитие ориентации в пространстве.

Критерии освоения ЗУН по данной теме:

1.Высокий уровень: все выполнены задания

2.Средний уровень: 60-90% выполнено правильно

3. Низкий уровень:50% и меньше выполнено заданий

Ответы:

1.А) Круг

Б) Колонны

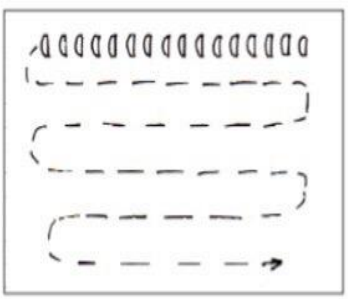
В) Диагональ

Г) Полукруг

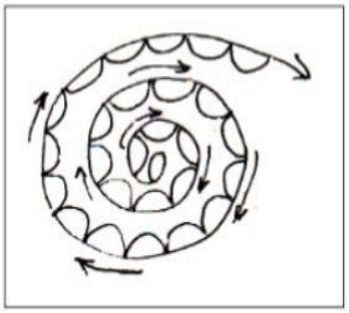
Д) Клин

2. Шен, карусель

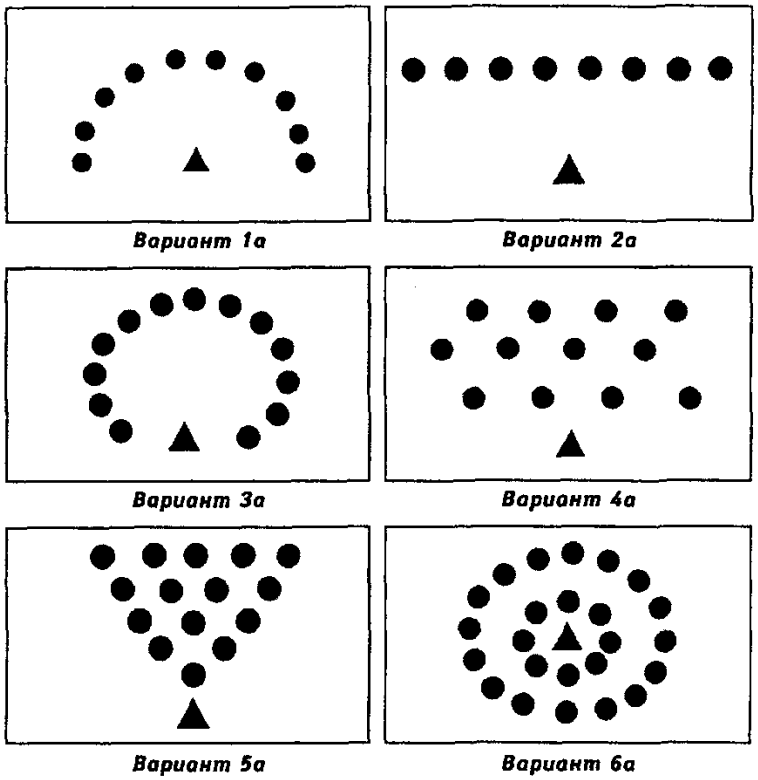
3. «Змейка»



«Улитка»



4.Учебная комбинация на закрепление материала



Тема 5. Танцевальные игры с элементами импровизации

Критерии оценки ЗУН:

1.Высокий уровень: придуман самостоятельно этюд на тему выбранной карточки и история про этого животного

2.Средний уровень: этюд содержит мало танцевальных движений, скудность лексики, придуман рассказ про это животное самостоятельно.

3.Низкий уровень: придумано только 1-2 движения по теме задания.

Тема 6. Exercice у станка

В соответствии с выполненным комплексом упражнений освоение учебного материала подразделяется на высокий, средний и низкий уровень.

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Есть четкое понимание в технических особенностях каждой учебной комбинации. Корпус ровный,лопатки не торчат, мышцы в тонусе. Во время исполнения движений соблюдается музыкальный размер и характер исполнения. Стопа хорошо натянута в процессе работы у станка. Четкое понимание и осмысленность в проработке позиций ног и работе корпуса.	Больше половины комбинаций выполнены без ошибок. Проблемы с работой корпуса. Хорошо проработаны позиции ног. Характер движений слабо отличается у движений классического экзерсиса. Не хватает четкости исполнения и выворотности в тазобедренном суставе.	Комбинации выполнены не правильно, нет «мышечной памяти». Слабый корпус, большой не контролируемый прогиб в пояснице. Нет натянутости стопы в комбинациях battementtendu, battementtendujete.Положение ноги на coudepied очень плохо проработано.

Тема 7. Exercice на середине

В соответствии с выполненным комплексом упражнений освоение учебного материала подразделяется на высокий, средний и низкий уровень.

Критерии освоения знаний, умений, навыков на основе исполнения контрольных комбинаций на середине зала:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Комбинация выполнено музыкально, плавно, без рывков. Все позиции рук четко проработаны. Голова работает в соответствии с методикой проучивания комбинации	Комбинация выполнена плавно, музыкально. Голова статична, нет «взгляда за рукой». Не все позиции исполнены правильно.	Позиции рук исполнены неправильно. Кисть заломана. Жесткие руки. Рывки в исполнении под музыку.

Тема 8. Allegro

В соответствии с выполненным комплексом упражнений освоение учебного материала подразделяется на высокий, средний и низкий уровень.

Критерии освоения ЗУН в исполнении прыжков:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошая амплитуда. Легкое, бесшумное приземление. Хорошая выворотность в тазобедренном суставе. Стопы максимально натянуты	Бесшумное приземление, но маленькая амплитуда. Колени не дотянуты, корпус не статичен. Правильно соблюдены позиции рук.	Колени смотрят вперед. Плохая выворотность тазобедренного сустава. Прогиб пояснице. Высокий прыжок, но шумное приземление.

Тема 9. Постановка рук, ног и корпуса в джаз танце.

В соответствии с выполненной комбинацией, освоение учебного материала подразделяется на высокий, средний и низкий уровень.

Характеристика уровня освоения ЗУН:

Высокий	Средний	Низкий
Позиции рук четко проработаны. Руки скоординированы с движениями корпуса и ногами. Есть теоретическое понимание, определение каждой позиции. Комбинация выполнена музыкально. Руки сильные, все позиции видны	Позиции рук хорошо проработаны. Кисть руки аккуратная. Координация не нарушена. Путаница в определениях позиций рук и ног. В комбинации позиции смазаны.	Комбинация выполнена не музыкально. Самостоятельно не выполнена, только с помощью педагога. Позиции рук не просматриваются. Нет четкого понимания в теории.

Тема 10. Упражнения на развитие подвижности позвоночника

В соответствии с выполненным комплексом упражнений, освоение учебного материала подразделяется на высокий, средний и низкий уровень.

Характеристика уровня освоения ЗУН:

Высокий	Средний	Низкий
Хорошие теоретические знания положений корпуса. Все положения в комплексе выполнены технически правильно.	Большая часть упражнений в комплексе проработаны правильно. Немного зажат позвоночник в выполнении комбинаций на flatback и deepbody band.	Слабая спина. Статичные упражнения не проработаны, спина «падает». Позвоночник зажат. Теоретические знания не освоены.

arch- арка, прогиб торса назад; -lowback – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе; - flatback- наклон торса вперед,в сторону на 90 градусов. - deepbody band- наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.	Теоретически знания слабые. contraction, release выполняется технически правильно. Наблюдается округлый позвоночник в прямых положениях корпуса.	

Тема 11. Кросс

Критерии степени освоения ЗУН по кроссовым комбинациям:

Высокий	Средний	Низкий
Прыжки легкие, высокие. Стопы активно работают, не болтаются. Хорошее продвижение вперед. Прыжковые комбинации выполнены самостоятельно, без помощи педагога. Комбинация на step boll change технически правильно проработана. Широкие шаги, натянутые стопы.	Прыжки высокие, стопы натянуты. Слабая «мышечная память». Ошибки в последовательности движений в комбинациях. Плохое продвижение. Не скоординирован шаг step boll change.	Прыжки низкие, тяжелые. Стопы не работают, болтаются и даже в некоторых моментах излишни сокращены. Самостоятельно комбинации не выполняются, только под контролем и с помощью педагога. Координация развита плохо.

Тема 12. Постановочно- репетиционная работа

Критерии освоения знаний, умений и навыков при исполнении танцевального этюда:

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения	В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Комбинации выполнены музыкально,	В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального

соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.	ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.	сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.

Заключение

Хореографическое искусство стремительно развивается, и в соответствии с этим растет и требования к учащимся как в физическом, так и в творческом плане. Дети должны быть пластичными, музыкальными, физически выносливыми. Для определения степени результативности образовательного процесса необходимо использовать актуальный на сегодняшний день комплекс диагностических методик.

Диагностика позволяет:

- получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы учащихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

- учащимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

Сборник оценочных материалов помогает сформировать четкую систему отслеживания результатов обучения на каждом этапе образовательного процесса.

Список использованной литературы

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. [Текст]: учеб. пособие. / Н. П. Базарова, В. П Мей - СПб.: Лань, 2010. - 240с.
2. Блок, Л. Д. Классический танец. [Текст]: учеб. пособие. / Л. Д. Блок - М., 2012. - 534с.
3. Бухвостова, Л. В. Мастерство хореографа [Текст]: учебное пособие. / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2010. - 143с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. [Текст]: учеб. пособие. / А. Я. Ваганова - СПб.: Лань, 2013. - 158с.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Текст]: Н. Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 192 с.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. [Текст]: учеб. пособие. / В. Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
7. История танца от древности до современности. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://www.istmira.com/novosti-istorii/14241-istorija-tanca-ot-drevnosti-do-sovremennosti.html (дата обращения 14.11.2020)
8. Танец как философия: модерн и contemporary [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://biletsofit.ru/blog/tanec-kak-filosofiya-modern-i-contemporary (дата обращения 10.08.2020)
9. Современный танец контемпорари: особенности и история стиля. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/ (дата обращения 15.11.2020)